RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 16

17 - 23 APRILE 1960 - L. 50

SANDRO PISTOLINI

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 37 - NUMERO 16
SETTIMANA DAL 17 AL 23 APRILE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

IN COPERTINA

Venerdì pomeriggio, la TV dei ragazzi trasmette la prima puntata (sono complessivamente cinque) del notissimo romanzo della Burnett Il piccolo Lord. *La vicenda di Cedric (il piccolo Lord) nel castello di Dorincourt, è interpretata da Sandro Pistolini, il giovanissimo attore che senza pretendere di essere il Freddie Bartholomew italiano, ha già una sua precisa personalità. Come forse ricorderete, Sandro apparve sul video due anni fa nel racconto sceneggiato* Corri, Jimmy, corri, *di cui era appunto il vivace protagonista. Nel* Piccolo Lord, *naturalmente, il suo ruolo è più impegnativo e decisivo per la sua futura carriera: Sandro se ne rende conto ma dice che spera proprio « di riuscirci ».*

STAZIONI

Regione	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Biella		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3	Cuneo		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Torino	656	1448	1367
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5				
	Garessio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovi	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Bocca di Croce	87,7	89,7	91,7	Milano	899	1034	1367
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9	Sondrio		1448	
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Brunico		1448	1594
	Brunico	87,9	94,9	98,9	Merano		1448	1594
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Trento	1331	1448	1367
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7				
	Maranza	88,9	91,1	95,6				
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448	
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Venezia	656	1034	1367
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Verona	1578	1448	1367
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Vicenza		1484	
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Pianar	91,9	94,7	99,9				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
	Tarzo	93,9	96,1	98,1				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9	Trieste	818	1115	1594
	Monte Tenchia	91,3	93,5	98,1	Udine	1331	1448	
	Pontebba	89,9	95,5	99,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3				
	Tolmezzo	94,4	96,7	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9				
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89,1	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5	La Spezia	1578	1448	
	Busalla	95,5	97,5	99,7	Savona		1484	
	Genova-Granarolo	89,5	96,5	99,9	S. Remo		1034	
	Genova-Portofino		95,1	91,9				
	Imperia	88,5	96,7	99,9				
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
	Val di Vara	87,7	89,7	96,1				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Canobbio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (G-v)
Domodossola (H-v)
Garessio (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Bocca di Croce (F-v)
Breno (F-o)
Brunate (H-v)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (F-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)
Valtesse (E-v)

TRENTINO - ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Conca di Tesino (E-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val di Sole (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
Monte Pianar (F-v)
Monte Raga (H-v)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Tarzo (B-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valli del Pasubio (F-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
Salsomaggiore (F-o)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

RADIOFONICHE

Regione	Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località (Onde Medie)	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	96,1	Carrara	1578		
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5	Livorno	1061		1594
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Pisa		1115	1367
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Siena		1448	
	Greve	94,5	96,5	98,5				
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5				
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1				
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Terni	1578	1484	
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9	Ascoli P.		1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Camerino	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabriano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	96,5	98,5				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	92,5	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Campobasso	1578	1448	
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Pescara	1331	1034	
	Isernia	88,5	90,5	97,9	Teramo		1448	
	Larino	95,3	97,3	99,3				
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9	Potenza	1578	1448	
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,3	99,3				

Regione	Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località (Onde Medie)	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
CAMPANIA	Airola	94,9	96,9	98,9	Avellino		1484	
	Benevento	95,3	97,3	99,3	Benevento		1448	
	Campagna	88,3	90,3	99,9	Napoli	656	1034	1367
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Salerno		1448	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1				
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578	1484	
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	99,3	Lecce	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,7	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Reggio Cal.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	S. Giovanni in Fiore	87,7	89,7	92,1				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento		1448	
	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Caltanissetta	566	1448	
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Messina		1115	1367
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Palermo	1331	1448	1367
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7				
	Ispica	89,5	91,5	93,5				
	Mistretta	89,3	91,3	93,3				
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Nicosia	95,3	97,4	99,4				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	96,5	98,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	88,4	90,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A	(0)	- Mc/s 52,5-59,5
B	(1)	- Mc/s 61-68
C	(2)	- Mc/s 81-88
D	(3)	- Mc/s 174-181
E	(3a)	- Mc/s 182,5-189,5
F	(3b)	Mc/s 191-198
G	(4)	Mc/s 200-207
H	(5)	- Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIVE

Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Greve (H-v)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Camerino (F-v)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Fermo (B-v)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Acquapendente (F-o)
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Settefrati (F-v)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Campotosto (G-v)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-o)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Airola (E-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Spinoso (G-v)
Trecchina (E-v)
Tramutola (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Agrigento (H-o)
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Ispica (D-v)
Mistretta (D-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Bitti (E-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Castelsardo (E-v)
Desulo (F-o)
Fluminimaggiore (H-v)
Gairo (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddì (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L.	3.300
	1° semestre	»	2.100
	2° trimestre	»	650
TELEVISIONE	annuale	L.	14.000
	semestrale	»	7.145
	trimestrale	»	3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Il principio di parità

« Non ho potuto ascoltare il *Dizionarietto delle scienze* del 25 scorso. Vi prego di pubblicare almeno un riassunto del *principio di parità*, di cui si è parlato nella seconda parte della trasmissione e che mi interessa particolarmente » (L. Pasino - Torino).

Per quanto riguarda i fenomeni fisici, gli studiosi hanno ritenuto per molto tempo valido il principio cosidetto « di parità ». Esso afferma, in parole semplici, che se un fenomeno è vero, se un esperimento è valido, risulta possibile replicarlo invertendo il destro e il sinistro. Cioè se in un laboratorio c'è uno specchio, l'esperimento si può ripetere anche nel modo in cui esso appare riflesso nello specchio. Per esempio, le lancette di un orologio vanno in un certo senso che è detto appunto orario, oppure destrorso, ma, riflesse nello specchio, le lancette vanno in un senso opposto detto appunto antiorario o sinistrorso, che è un senso inconsueto per le nostre abitudini, ma possibilissimo. Ora se il principio di parità è valido, ogni fenomeno che comporta un moto destrorso deve avere come controparte ammissibile un fenomeno con moto di rotazione sinistrorso. Questo principio è entrato però in crisi. In natura ci sono innumerevoli e piccolissime trottole: sono le particelle subatomiche, gli elettroni, i neutroni, i protoni, i nuclei atomici, i quali ruotano velocissimi intorno a se stessi. Orbene, due fisici cinesi, premi Nobel per la fisica nel 1957, Lee e Yang, hanno elaborato degli esperimenti grazie ai quali dei nuclei di cobalto furono disposti a girare tutti paralleli a se stessi e nello stesso senso. Il cobalto scelto per questi esperimenti era radioattivo (radiocobalto 60 che emette elettroni). Ebbene, questi elettroni sono emessi, come risulta dall'esperimento, non tutti all'intorno, ma lungo l'asse di rotazione di ciascuna delle minuscole trottole, e non dalle due parti indifferentemente, ma da quella parte dell'asse (poniamo che sia verso l'alto) da cui il nucleo di cobalto è visto girare nel senso delle sfere dell'orologio. Se si guarda questo esperimento nello specchio, si vedrà il nucleo ruotare in senso antiorario e gli elettroni sfuggire dal nucleo sempre verso l'alto. Insomma, mentre il fenomeno in laboratorio è quello che è, il suo corrispettivo nello specchio darebbe un risultato contrario all'esperienza. In questo caso dunque la natura farebbe eccezione al principio di parità: essa mostrerebbe la preferenza obiettiva di un fenomeno (uscita dell'elettrone dal nucleo) per un certo verso di rotazione. Tale scoperta, per noi profani poco importante, è importantissima per i fisici che vedono crollare un principio che ritenevano valido e debbono, da ciò, trarre molte conseguenze.

Definizione

« Ascoltando la terza puntata di un ciclo di trasmissioni dedicato alla speleologia, mi è venuta la curiosità di conoscere esattamente la definizione di *speleologia*. Potete darmela voi? » (Rocco Bonuri - Lecce).

La speleologia studia le cavità sotterranee qualunque ne sia l'origine, ovunque si aprano sulla superficie terrestre. La speleologia parte dalla descrizione delle grotte per indagare subito dopo sulla loro origine, sul loro divenire nel tempo, sulle cause che determinarono la loro distribuzione sulla terra. Lo studio delle grotte si estende evidentemente alla conoscenza dei fenomeni che in esse si svolgono attualmente o che si sono svolti nel passato più o meno lontano, ai loro rapporti casuali determinati da azioni fisiche, chimiche, endogene o esogene. Entra poi nel campo della speleologia lo studio delle manifestazioni vitali, possibili per simultanei stimoli coesistenti nell'ambiente sotterraneo ed agenti sugli organismi vegetali, animali e sull'uomo. Da ciò la necessità di stretti rapporti fra la speleologia ed altre scienze, come la fisica terrestre, le geologia, la mineralogia, la biologia vegetale ed animale, che trovano nelle grotte un vasto campo aperto all'indagine sperimentale.

Una lirica

« Domenica 28, verso la mezzanotte, nell'*Antologia notturna*, è stata letta una lirica di un autore nordico. Non occorre che aggiunga che desidererei vederla pubblicata in *Postaradio*. L'ultimo verso diceva più o meno così: *Nulla resterà da noi diviso* » (Lucia Zanon - Trieste).

Ecco quella lirica. E' del poeta Gunnar Bjorling.

« Sulle immense acque del cielo - io voglio andare e attendere la mia felicità, - sulle immense acque del cielo - sono in noi le lotte della presenza del passato, - sulle immense acque del cielo - il futuro è racchiuso nel suo guscio d'uovo. - Morte e nascita - sono forza fiorente nel vaso che circonda il presente, - morte e l'incorruttibile - per l'impero della vita lottano nell'anima del presente, - morte e l'incorruttibile - sono i dorati speroni della presenza. - Nulla da noi sarà scisso ».

900 parole per 2800 lingue

« In una rubrichetta di qualche giorno fa, rubrichetta che si trasmette sul *Secondo Programma* verso le 14, si è parlato dell'esperanto. Non avendo potuto seguire per intero la lettura della conversazione, vi sarei grato se poteste pubblicarla su *Postaradio* » (Gino Varano - Pavia).

Il sogno di fornire all'umanità il modo di superare la barriera della diversità di linguaggi è una aspirazione semplice solo nella sua enunciazione. Sulla terra, secondo un calcolo dell'UNESCO, si parlano attualmente 2800 lingue diverse, senza contare l'infinita varietà di dialetti. Gli esperantisti sostengono che il loro linguaggio universale è in grado di sostituire qualsiasi di queste lingue. La prima idea di una lingua artificiale che abolisca gli inconvenienti delle traduzioni e degli interpreti venne a un giovane studente di Bialystock, una città della Polonia orientale, in cui si parlavano normalmente ben quattro lingue: il russo, il polacco, l'ebraico e il tedesco. Lo studente aveva vent'anni. Il suo nome era Lazzaro Ludovico Zamenhof. Nel 1878 preparò un primo abbozzo di grammatica con gli elementi fondamentali di un'opera che nove anni più tardi poteva considerarsi conclusa. A Varsavia, Zamenhof pubblicò nell'87 la sua famosa « Lingua internacia » e poco dopo diede alle stampe un dizionario di circa 900 vocaboli. L'esperanto era nato. In 80 anni, i discepoli di Zamenhof hanno apportato alla lingua universale molti cambiamenti e perfezionamenti, ma il meccanismo è rimasto immutato. La grammatica degli esperantisti si basa su sedici regole, non una di più. E nessuna di queste regole ha delle eccezioni. Non appena si diffuse, la idea dell'esperanto suscitò soprattutto diffidenza e scetticismo. Tuttora l'opinione pubblica considera gli esperantisti come degli individui stravaganti e imbevuti di speranze utopistiche. In effetti, da ottant'anni a questa parte, la lingua universale di Zamenhof non ha compiuto i progressi che il suo inventore sperava pur non essendo scomparsa come moltissimi altri prevedevano.

Fatto in casa

« Nella trasmissione televisiva *Tempo libero* è stata consigliata una ricetta per preparare un cemento adesivo utilissimo in ogni casa. Non ho fatto in tempo a prender nota di tutti gli ingredienti e vi pregherei di riportarla in *Postaradio* affinché possa riparare un caro soprammobile » (Elena A. - Roma; Luigi Fini - Frosinone).

Per preparare un cemento di rapida presa utilissimo per riparare oggetti di porcellana o di ceramica, occorrono: ossido di zinco (grammi 100), polvere di vetro (grammi 35), cloruro di zinco sciropposo (grammi 150) e borace (grammi 5). Fate attenzione al cloruro di zinco che è assai caustico e che deve, perciò, essere manipolato con molta cautela. Con una spesa di un migliaio di lire preparerete tanto cemento da poter aggiustare dozzine di servizi. Questo cemento o mastice deve prepararsi al momento dell'uso, poiché il suo solo inconveniente consiste nella rapidità di presa ed è perciò necessario agire con una certa velocità e precisione nell'accostamento dei vari frammenti. Una volta asciutto, acquista una tale durezza che con esso è addirittura possibile ricostruire piccole parti mancanti e lisciarle con una lima. Altra cosa da notare è che il cemento risulta di un colore biancastro, simile al gesso. Quindi se l'oggetto da riparare è di colore avorio e giallastro, sarà bene aggiungere all'impasto un pizzico di color ocra o terra di Siena in polvere. Una volta sicuri che il cemento ha fatto bene presa, non c'è che da grattare con un coltello le parti eccedenti e quindi pulire.

« Come loro »

« Avendo assistito alla trasmissione televisiva *I fratelli del deserto*, desidero sapere se a tale congregazione sono ammesse solo persone di nazionalità francese. Vi sarei pure grata se vorreste segnalarmi eventuali pubblicazioni esistenti in lingua italiana sulle regole e la vita di tali comunità, specialmente di quelle delle *piccole sorelle del deserto* » (F. R. - Voghera).

Non c'è distinzione di nazionalità per l'ammissione tra i fratelli del deserto. Sull'argomento c'è, in italiano, una sola pubblicazione. E' intitolata « Come loro » e ne è autore Padre Voillaume.

Tutto sulla quaglia

« Il 26 scorso, sul *Programma Nazionale*, dopo le ore 7, è stata letta una conversazione del professor Toschi sulla quaglia. Non avendo potuto ascoltare tale trasmissione, per me molto utile, vi pregherei di farmene conoscere il testo attraverso *Postaradio* » (Mario Nava - Brescia).

Il prof. Augusto Toschi, ordinario all'Università di Bologna nonché Direttore del Laboratorio di Zoologia applicata alla Caccia, ha pubblicato un nuovo libro dal titolo « La quaglia ». Tutte le specie e sottospecie del gallinaceo vengono presentate nelle 276 pagine del libro che, per la completezza della trattazione, può senz'altro definirsi « tutto sulla quaglia ». In particolare la « coturnix coturnix » e la « coturnix japonica » occupano gran parte dell'opera essendo le due sottospecie di maggiore interesse venatorio ed economico. Il libro si divide in cinque capitoli: il posto delle quaglie tra gli altri uccelli, la loro distribuzione geografica, l'esame morfologico, fisiologico e biologico delle varie specie e sottospecie. Il capitolo dedicato alla quaglia nell'economia riguarda soltanto la sottospecie giapponese ed è una guida sicura per gli allevatori. Nella parte che si riferisce allo sport venatorio l'Autore illustra i vari sistemi di caccia usati in Italia e all'estero. Delle possibilità di usare la quaglia nipponica come selvaggina da ripopolamento e delle questioni venatorie e giuridiche connesse si parla ampliamente in appendice.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Impianto domestico ad alta fedeltà

« Essendo un amante dell'alta fedeltà, mi son fatto costruire un "Bass-Reflex", collegato all'uscita della radio. Il mobile è molto grande e rende benissimo per le note basse e medie, ma è venuto meno il buon rendimento di volume della radio. A che cosa è dovuto ciò? Agli altoparlanti o al mobile? Gli altoparlanti usati sono uno di 30 cm. per i toni bassi e un altro di 15 cm. per i toni medi e acuti; aggiungo che la mia radio non ha la separazione dei toni ed ho perciò collegato fra loro i due altoparlanti attraverso un condensatore di 8/uF. L'altoparlante iniziale era di 15 cm. Lo schema di inserzione degli altoparlanti mi è stato consigliato da un tecnico: il mobile è tutto chiuso ed ha sul davanti due buchi per l'immissione di aria » (Mario X - Napoli).

Dopo aver letto la sua descrizione ed esaminato lo schema allegato, riteniamo doveroso fare due osservazioni sul suo impianto. La prima si riferisce al metodo impiegato per trasferire sul piccolo altoparlante l'energia alle frequenze più elevate: non è corretto impiegare per tale trasferimento un condensatore elettrolitico poiché esso può essere usato solo per correnti alternate; sarà quindi necessario un condensatore a carta. Inoltre il valore della sua capacità, riferito alla impedenza dell'altoparlante, è eccessivo, poiché di norma si consiglia una capacità di 2/uF. La seconda osservazione, che concorda anche con la sua esperienza, è che probabilmente il ricevitore non ha potenza sufficiente per pilotare soddisfacentemente il complesso da lei costruito. E' consigliabile negli impianti di alta fedeltà domestici prevedere amplificatori aventi una potenza di uscita di almeno 10 W; ciò perché, pur essendo richiesta per un gradevole ascolto nell'ambito dell'ambiente domestico una potenza media molto inferiore, il valore suindicato è necessario per poter far fronte ai picchi di intensità sonora.

Ronzio persistente

« Da alcune settimane nel mio televisore si nota un ronzio persistente. Da cosa può dipendere questo disturbo? » (S. Costa -?).

Il ronzio che si presenta nel suo ricevitore può essere dovuto a tre cause: 1) ad un'eccessiva regolazione del contrasto delle immagini; 2) ad una valvola difettosa della sezione audio; 3) ad influenza dei sincronismi video per cattivo allineamento dei circuiti a frequenza intermedia.

Il verificare la prima possibilità è ovvio, mentre per scegliere fra le due ultime, occorre staccare l'antenna: se il ronzio persiste, trattasi della seconda causa, se invece scompare, entra in gioco la terza causa. L'introduzione del ronzio sull'audio da parte dei sincronismi video è dovuta ad un imperfetto allineamento dei circuiti video a media frequenza per cui non assicurano più un determinato rapporto di ampiezza fra la portante audio e la portante video. In questo caso occorre rivolgersi ad un riparatore.

Probabile difetto di alimentazione

« Da alcuni giorni mi è impossibile seguire le trasmissioni televisive perché, mentre l'audio si sente normalmente, il video rimane completamente buio. Quale potrebbe essere la causa dell'inconveniente? » (Abbonata 506155 - San Severo).

Pensiamo che, se vi è completa mancanza di immagini, si tratti di un difetto di alimentazione del cinescopio. In particolare può darsi che qualche organo del generatore dell'alta tensione per il cinescopio sia in avaria.

DAVID OISTRAKH E CLARA HASKIL interpreti di Beethoven

David Oistrakh

Il violinista russo esegue il* Concerto in re maggiore op. 61; *la pianista il* Quarto concerto in sol op. 58 — *Nel programma di domenica:* Orfeo *di Liszt — Venerdì: il* Don Giovanni *di Strauss e* Musica da concerto n. 2 *di Testi — Sabato: la* Toccata *di Chavez, il* Concerto n. 1 *di Prokofiev e il* Concerto in rondò *di Bucchi con il pianista Pietro Scarpini

Domenica ore 17,45 - Progr. naz.

La trasmissione di domenica 17 del Programma Nazionale, diretta da Vittorio Gui, offre l'interesse della partecipazione del violinista sovietico David Oistrakh, uno dei più grandi solisti del nostro tempo, che interpreta il *Concerto* per violino e orchestra di Beethoven.

David Oistrakh nacque nel 1908 a Odessa, in Ucraina, e cominciò lo studio del violino all'età di 5 anni sotto la guida del famoso maestro ucraino Peter Stoljarskij. Proseguì i suoi studi al Conservatorio musicale di Odessa, dove si diplomò nel 1926 all'età di 17 anni. Il giovane violinista continuò poi a studiare da solo, grazie ad una fine sensibilità critica che facilitò molto la sua evoluzione creativa. Sulla formazione di David Oistrakh come musicista influì grandemente l'amicizia di due valenti compositori russi, Alexander Glazunov e Serghej Prokofiev.

Nel 1927 Oistrakh cominciò i suoi primi concerti in Russia e nel 1935 in tutta Europa, dalla lontana Svezia sino alla Germania Occidentale, alla Francia e al Belgio, dove nel 1937 vinse il primo premio al Concorso Internazionale per violinisti « IZAI ». Le due Americhe, quella del Nord e quella del Sud, si contendono da lungo tempo David Oistrakh e lo impegnano per lunghe tournées. Il violinista russo alterna l'attività di concertista con quella di professore presso il Conservatorio di Mosca di cui è titolare della cattedra di violino dal 1934. Tra i suoi numerosissimi allievi si distingue particolarmente suo figlio Igor, ventiseienne, violinista di talento.

Il concerto diretto da Vittorio Gui offre anche l'occasione di potere ascoltare un'opera di Liszt raramente eseguita: l'*Orfeo*. Nonostante la sua denominazione di « poema sinfonico », l'*Orfeo* appartiene piuttosto al genere musicale puro, ossia non poematico, non narrativo né descrittivo, e del poema sinfonico non ha neppure lo spirito drammatico, i forti contrasti. Senza descrivere con i suoni la favola, ma evocando soltanto la mitica figura di Orfeo, Liszt ha inteso celebrare la potenza dell'arte, cioè della musica e la sua magica virtù di domare, « con i suoi flutti melodiosi, i suoi accordi vibranti come luce dolce e irresistibile », gli istinti bruti dell'umanità e le stesse forze ostili della Natura, facendo l'apoteosi ideale dell'arte dei suoni con animo ispirato e con sentimento bensì commosso, ma effondentesi maestosamente e dolcemente. Dello stesso Liszt, figura in programma il *Sonetto 104°* del Petrarca composto originariamente per canto e pianoforte, trascritto da Busoni con accompagnamento d'orchestra, interpretato dal tenore Gino Sinimberghi. La manifestazione comprende anche la versione orchestrale, elaborata dal Gui, del pianistico *Preludio-Aria-Finale* di Franck.

Venerdì ore 21 - Progr. nazion.

La pianista rumena Clara Haskil si esibisce — venerdì 22, Programma Nazionale, direttore Mario Rossi — col quarto *Concerto* per pianoforte e orchestra di Beethoven. Allieva del Robert a Vienna e di Cortot a Parigi, Clara Haskil vinse giovanissima un primo premio in un concorso internazionale la cui giuria aveva fra i componenti Fauré, Albeniz, Pugno ed Enesco. Il successo le aprì le porte della carriera concertistica che la rese rapidamente celebre, tanto da farla richiedere come preziosa collaboratrice da famosi solisti quali il violoncellista Pablo Casals e i violinisti Enesco e Ysaie. Con questi ultimi eseguì l'intero ciclo delle *Sonate per violino e pianoforte* di Beethoven. Stokowski la volle più volte come solista nei concerti sinfonici da lui diretti e Busoni ammirandone la profonda musicalità le fu prodigo di consigli. Dopo la seconda guerra mondiale, Clara Haskil, che si era rifugiata in Svizzera, riprese le tournées in Europa e in America invitata dalle più importanti associazioni concertistiche.

Nel concerto di venerdì, oltre alla *Tafelmusik* — amabile musica da tavola del settecentista tedesco Philipp Telemann trascritta da Gian Luca Tocchi — e al celebre poema sinfonico *Don Giovanni* di Richard Strauss, viene eseguita la *Musica da concerto n. 2* del trentasettenne compositore fiorentino Flavio Testi, autore dell'opera *Il furore di Oreste*, rappresentata la prima volta nel '56 al Teatro delle Novità di Bergamo, e del quale la RAI ha trasmesso vari lavori, tra cui lo *Stabat Mater* e la *Crocifissione*.

Il lavoro in programma è per orchestra d'archi, ed è stato scritto dal Testi nel '57 su commissione dei « Pomeriggi Musicali » del Teatro Nuovo di Milano. Divisa in due parti comprendenti due tempi ciascuna *(Molto tranquillo - Allegro* e *Adagio - Allegro con fuoco)*, questa composizione rivela le caratteristiche prevalentemente drammatiche del musicista, le quali qui si estrinsecano nel serrato contrasto tra *concertino* e *tutti*, secondo la tradizione del *concerto grosso*, ma, in questo caso, a servizio della più tesa e disperata espressività. Attualmente il Testi sta terminando l'opera in quattro atti, intitolata *La Celestina*, commissionatagli da una nota casa editrice musicale italiana.

Sabato ore 21,30 - Terzo progr.

Il pianista Pietro Scarpini, dotato a un tempo d'una tecnica impeccabile e d'una intelligenza musicale lucidissima, suona — nella trasmissione di sabato 23 del Terzo Programma, diretta da Ferruccio Scaglia — il *Concerto n. 1 in re bemolle op. 10* di Serghej Prokofiev, e il *Concerto in rondò* scritto nel 1957 dall'apprezzato compositore fiorentino Valentino Bucchi. Quest'ultimo lavoro reca tale titolo non soltanto perché la sua forma è strettamente quella di un grande rondò a cinque parti — mosse la prima, la terza e la quinta, e lente la seconda e la quarta — ma anche perché il tema principale della composizione suggerisce l'idea di un movimento circolare. Si noterà pure che i temi secondari non sono che trasformazioni di quello principale: cosicché il germe di tutta l'opera consiste nella cellula ritmica e melodica presentata subito all'inizio dal pianoforte.

La trasmissione comprende inoltre la celebre *Sinfonietta* di Leos Janacek e la *Toccata* per strumenti a percussione di uno dei rappresentanti più in vista della musica moderna messicana, Carlos Chavez. L'elemento ritmico, dominante nel gusto musicale contemporaneo, è isolato dal musicista messicano nell'intento di conferirgli un valore costruttivo autonomo. Il primo movimento della breve composizione, risulta dall'associazione successiva e simultanea di « piedi » ritmici elementari e conclude con un rullo fungente da « pedale », su cui si odono, a guisa di ricapitolazione, dei richiami tematici. Il secondo tempo — nel quale compaiono strumenti percussivi a suono determinato, campanelli, silofono e campane — suggerisce, col suo procedere regolare, l'idea di un complicato e preciso meccanismo a orologeria. L'ultimo movimento ha il carattere di uno *Scherzo* sinfonico.

n. c.

Clara Haskil

Angelo Questa

Giulietta e Romeo

di Riccardo Zandonai

L'esecuzione in programma è quella diretta da Angelo Questa di cui si vuole così onorare la memoria

Innumerevoli sono le versioni che il teatro musicale di tutti i tempi ha dato della celeberrima tragedia degli amanti di Verona. Proprio la scorsa settimana la nostra radio ne ha trasmessa una delle più recenti e originali: l'opera da camera di Boris Blacher. La Giulietta e Romeo *in onda nel corso di questa settimana è invece di un nostro popolare operista novecentesco, Riccardo Zandonai, e l'edizione in cui viene offerta, diretta da Angelo Questa, tornerà particolarmente grata a quanti ancor vivo recano il ricordo del compianto direttore, di cui il teatro lirico italiano è stato immaturamente privato.*

Anche Giulietta e Romeo, *come tutta quanta l'opera sua, non sfuggì alle critiche che solitamente vengono riservate a Zandonai. Il rimprovero più frequentemente mosso al musicista fu di non sapersi decidere fra la tentazione dell'opera verista e un'innata vocazione sinfonistica, di cercare di mantenersi in bilico fra due posizioni considerate inconciliabili, dando ad intendere una concettosità di pensiero musicale laddove la struttura dei suoi drammi non lo comportava. Una sorta di Wagner a buon mercato, si disse, dai gusti piuttosto provinciali.*

Pochi capirono che non si trattava di sottolineare una contraddizione fra due tendenze che si presumevano opposte in base ad una visione culturale alquanto schematica, bensì di scoprire il loro punto di incontro nella musica di Zandonai, visto ch'esso era possibile e aveva dato i suoi frutti in opere quali Conchita, Francesca da Rimini, Giulietta e Romeo *e* I Cavalieri di Ekebù. *Evidentemente in queste opere, a differenza delle altre dello Zandonai, si verificavano certe condizioni che rendevano possibile ed anzi proficua la convivenza di un sinfonismo ricercato e prezioso e di un gesto teatrale atteggiato naturalisticamente.*

Ora, se appare chiaro che ciò poté avvenire a contatto di una materia drammatica altrettanto commista di preziosismo e di naturalismo, quale l'erotica e decadente vicenda di Conchita e la rappresentazione realistica e visionaria ad un tempo dei Cavalieri di Ekebù, oppure nella comunione stilistica col linguaggio dannunziano, insieme prezioso e piccolo-borghese, è altrettanto evidente che nella semplice e poetica leggenda shakespeariana adattata a libretto da Arturo Rossato il connubio dei due caratteri vi si trova come decantato. Se nella Francesca da Rimini, *rappresentata nel 1914, la vocalità traeva dall'ornamento sinfonico una maggiore smagliatura di canto e un maggior vigore d'accenti, nella* Giulietta e Romeo, *rappresentata otto anni dopo al Teatro Costanzi di Roma, essa spicca anche più libera, separata com'è dall'orchestra, che mena vita ancor più indipendente. Ma è un'indipendenza mirante a fornire uno sfondo sinfonico al dramma piuttosto che un autonomo interesse musicale; e ciò spiega l'uso frequente di pedali figurati, sia nel grave che nell'acuto, e le ripetizioni numerose di piccoli e nervosi disegni musicali, nonché la raffinatezza armonica e, insomma, i pregi coloristici dell'orchestra, in virtù della quale Zandonai riesce ad una penetrante ambientazione poetica del dramma.*

Piero Santi

sabato ore 20,30 secondo pr.

FIDELIO

di Beethoven

L'unico dramma musicale del grande compositore, viene trasmesso in una edizione originale diretta da Furtwaengler

Il 20 novembre 1805, pochi giorni dopo l'entrata di Murat a Vienna, si rappresenta al Teatro « An der Wien », il Fidelio *di Beethoven. L'opera è tratta da un dramma di J. N. Bouilly che, già messo in musica dal Gaveau, dal Mayr, dal Paër, è stato ora ridotto per il teatro da J. von Sonnleithner. Nonostante la nobiltà della musica, l'esito della prima rappresentazione è desolante, e qualcuno attribuisce l'insuccesso al carattere troppo austero della vicenda. In realtà Beethoven, scandalizzato della « immoralità » di un Mozart, che ha descritto gli amori peccaminosi di Don Giovanni con sì fragrante malizia, ha preferito scegliere senza curarsi dei gusti del pubblico un soggetto che glorifica l'amore coniugale ed esalta la fedeltà eroica di una donna al proprio marito.*

Fidelio *andrà nuovamente in scena l'anno dopo, rimaneggiato nel contesto poetico e musicale: ma, ancora una volta, sarà accolto con freddezza. Nel '14 Beethoven rivedrà l'intera partitura e, questa volta, si tratta di un rifacimento definitivo. Figurerà per esempio alla fine del prim'atto, una scena nuova, il canto dei prigionieri alla luce, lodato anche da coloro che giudicano l'opera, per certi brani mirabile, errata in sostanza. Beethoven è giunto a codesta scena, risalendo a mano a mano dai toni della commedia a quelli più alti del dramma. L'amore ingenuo di Marcellina figlia del carceriere Rocco, per Fidelio, l'aiutante, ch'ella sogna già suo (ma costui in realtà è una donna, Leonora, che si è introdotta nelle prigioni di Siviglia volendo salvare Florestano, il proprio marito) si contrappone alla disperazione di Leonora quando il crudele Pizarro, governatore delle carceri, decide di uccidere Florestano ch'è stato testimone delle sue nefandezze. Leonora sa che sta per giungere il ministro di giustizia e ha convinto Rocco a fare uscire di cella i prigionieri: e qui si leva il canto di questi infelici che dimostra come, nello stampo convenzionale del fatto teatrale, Beethoven abbia colato tutta la sua umana pietà. Il secondo atto ancor meglio si addice alla trasfigurazione beethoveniana che innalza la situazione particolare a più alta ed ampia visione. Pizarro ha ordinato a Rocco di scavare la fossa per Florestano e Leonora, sperando di poter rivedere il marito, chiede di accompagnare il carceriere. Quando Rocco, eseguito il tragico ordine, avverte il governatore, costui ucciderebbe Florestano se Leonora non lo minacciasse con la pistola. E' questo uno dei momenti più importanti dell'opera, dove la tensione drammatica raggiunge la massima espressività. Uno squillo di tromba annunzia improvvisamente il ministro di giustizia. Liberati i prigionieri, egli farà arrestare Pizarro, mentre il coro conclude l'opera esaltando l'appassionata intrepidezza di Leonora.*

Il soprano Martha Mödl, interprete di Leonora nel *Fidelio*

Questo dramma, l'unico messo in musica da Beethoven, costò al suo autore molti affanni: basti dire che di qualche aria dell'opera si conoscono ben diciotto varianti e che soltanto gli appunti occuparono più di trecentocinquanta pagine. Beethoven stesso dichiarò, dopo aver scritto per il Fidelio *quattro ouvertures: « Nessuna mia creatura, come questa, mi ha procurato più grandi dolori e maggiori pene ».*

In realtà, a parte il valore schiettamente teatrale, che qualcuno discute, il dramma ha una sua magnanima profondità che aiuta a meglio intendere la solennità di uno spirito, come quello di Beethoven, sdegnoso di ciò ch'è moralmente angusto, e tutta la grandezza del suo cuore sovrano.

Laura Padellaro

domenica ore 21,30 terzo pr.

"NABUCCO" di Verdi

L'opera, singolare per la sua vigoria espressiva e la potente coralità, fu la prima autentica affermazione del musicista bussetano

Il *Nabucco*, come è noto, fu la prima e decisiva affermazione del musicista bussetano. Il Bellaigue attribuisce il trionfo ottenuto dall'opera alla « forza » dei caratteri espressivi, incalzanti da cima a fondo, senza tregua, lo spettatore, con un'irruenza e una vigoria ancora sconosciute al melodramma precedente. L'indicazione è esatta, ma rischia di essere generica, qualora non si precisino la natura e le ragioni di codesta forza, con la quale si affermava, accanto e sopra a quelle di Rossini, di Donizetti e di Bellini, una voce completamente nuova.

La forza del *Nabucco* risiede infatti nella sua potente coralità e l'opera si distinse appunto per ciò da quelle degli altri operisti ottocenteschi, in cui predominante era invece la vocalità individuale. E, si badi, non vogliamo intendere la coralità in senso strettamente tecnico, come una prevalenza delle parti corali rispetto a quelle solistiche, ancorché i cori del *Nabucco* siano divenuti celeberrimi e vengano assunti quasi a prototipi dei cori teatrali: la coralità di quest'opera si riferisce più intimamente alla concezione del dramma, che non è tanto di singoli e di passioni individuali, quanto di popoli e di sentimenti collettivi e religiosi.

Sicché, anche l'intreccio romanzesco ed i personaggi del *Nabucco* (l'amore dell'assira Fenena per l'ebreo Ismaele, l'ambizione perversa della schiava Abigaille che contende Ismaele a Fenena, la follia di Nabucco), traggono alimento espressivo e prendono rilievo nel quadro generale di situazioni definite dai momenti della lotta fra i due popoli, l'Assiro e l'Ebreo, veri protagonisti dell'opera.

Lo stesso libretto, del resto, è concepito in modo che le quattro parti che lo suddividono, ciascuna delle quali reca un proprio titolo (« Gerusalemme », « L'Empio », « La Profezia » e « L'Idolo infranto »), compongano altrettanti quadri statici, in cui non si verificano trapassi essenziali di azione o sviluppi psicologici di personaggi, ma quella e questi assumono immediatamente una loro definitiva collocazione entro ciascuno dei vasti affreschi corali con cui il *Nabucco* si offre all'ascoltatore.

giovedì ore 21 programma nazionale

Per la TV dei ragazzi

Sandro Pistolini (*Cedric Errol*), tra Andreina Paul (*Signora Errol*) e, a sinistra, Vittoria Di Silverio (*Mary*)

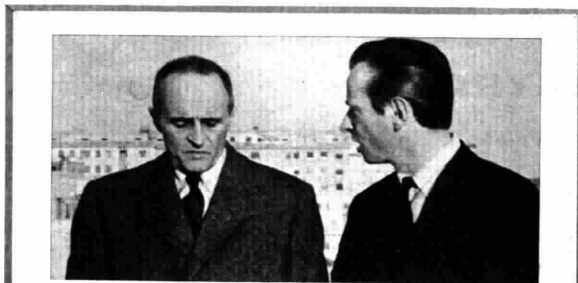
Michele Malaspina, uno degli interpreti de *Il piccolo Lord*

IL PICCOLO LORD

di Frances H. Burnett

Comincia oggi, nell'ora destinata al programma per i ragazzi, un romanzo sceneggiato che Claudia Casassa ha ricavato da un libro molto conosciuto tra le opere destinate appunto alle biblioteche dei più giovani: *Il piccolo Lord*. Dal romanzo dovuto alla penna dell'anglo-americana Frances Burnett, la Casassa ha tratto cinque puntate dense di avvenimenti che interesseranno certamente non soltanto il mondo piccino, così come già accadde molti anni fa quando una casa cinematografica realizzò, sulla stessa trama, quel divertente e commovente film dal titolo *Lord Fauntleroy*. Interprete della pellicola fu allora il piccolo Freddie Bartholomew, un bambino prodigio del cinema che, molto probabilmente, padri e madri dei giovanissimi telespettatori di oggi non avranno dimenticato. Adesso la televisione propone nel programma pomeridiano una edizione del *Piccolo Lord* rivolgendosi a un pubblico piuttosto esigente: i ragazzi del nostro tempo che frequentano le sale cinematografiche, che leggono anche i giornali e i romanzi dei « grandi », che s'interessano giustamente alle sbalorditive conquiste dell'uomo moderno impegnato a fondo nelle grandi imprese spaziali.
Naturalmente la « storia » di Cedric, il piccolo Lord di nove anni appena, non ha nulla di mirabolante e di eccezionale se non la semplicità delle belle vicende umane dove il bene e il buono trionfano, dove le figure dei protagonisti sono tratteggiate così bene da saperci riportare indietro nel tempo per più di cento anni, quando, secondo l'autrice del romanzo, il conte Molyneux di Dorincourt manda in America il suo avvocato Havisham alla ricerca di Cedric, unico discendente della nobile casata inglese, colui che dovrà essere l'erede della Contea. Il nipotino del conte è un ragazzino come mille altri della sua età e non può comprendere il problema decisamente più grande di lui, ma agisce come ogni bambino agirebbe in un ambiente austero e ben diverso da quello che ha lasciato, accanto a un uomo severo e superbo che a poco a poco finirà per affezionarsi terribilmente al piccolo Lord. Qui la storia si complica come in ogni romanzo e lasciamo agli attori capitanati dal regista Vittorio Brignole il compito di raccontare, in cinque settimane, la vicenda di Cedric al castello di Dorincourt ricostruito in parte per l'occasione presso gli Studi TV di Torino.

g. b.

venerdì ore 17 televisione

René Clair e Carlo Mazzarella

Tre anni di «Arti e Scienze»

Tre anni di *Arti e Scienze*, hanno fatto conoscere attraverso la Televisione i protagonisti della cultura temporanea e hanno riferito non distrattamente quanto nel campo delle arti e delle scienze di non transitorio sia stato pensato e realizzato. Di tutti questi fatti, Carlo Mazzarella e Paolo di Valmarana che sono i redattori della rubrica, Raimondo Musu che ne è il realizzatore, con la collaborazione di Mario Cimnaghi redattore teatrale, si propongono di offrire un panorama ampio, un'informazione non pedante e libresca; hanno cercato al contrario di far sì che i telespettatori potessero conoscere da vicino i protagonisti della cultura contemporanea, far con loro amicizia, conoscerli cioè sotto un profilo umano e non scientifico; ed essere condotti da loro alla scoperta di un più vasto mondo, sotto tanti aspetti a molti ignoto, o a molti fino ad allora incomprensibile.
Da Palazzeschi a Salvador Dalì, da Guido Piovene a Mario Mafai, da Segré ad Amaldi, da Alberto Moravia a Ezra Pound, da Tennessee Williams a Jean Louis Barrault, dai giovani registi della *nouvelle vague* a Visconti, a René Clair (nella foto con Carlo Mazzarella) che è appunto uno dei personaggi del numero di questa settimana, è tutta una galleria di protagonisti che, anche se i rotocalchi si occupano raramente di loro, hanno dato una impronta alla nostra epoca.
La frequenza, divenuta settimanale da quindicinale che era, lo spostamento dai programmi pomeridiani a quelli serali, sono la testimonianza del crescente favore con cui questa rubrica è seguita dal pubblico, un pubblico che sembra aver fatto proprio un pensiero di Thomas Mann: « Le cose approfondite e non superficiali, non sono mai noiose ».

RADAR

Il diario di Vergani

Quante centinaia, quante migliaia di articoli aveva scritto Orio Vergani? E' presto detto: tra servizi ed elzeviri, tra note d'arte e critiche teatrali, tra cronache sportive e memorie letterarie, in quarant'anni e più di giornalismo, ha scritto senz'altro una media di tre pezzi al giorno. Senza contare i romanzi — da Recita in collegio *a* Udienza a porte chiuse *—, le mille novelle, le commedie, le monografie di artisti, i libri di viaggi.*
Tutti l'abbiamo pianto (bisogna dirlo: un lutto letterario da tanti anni non era mai stato, come ora per Orio, quasi un lutto cittadino); tuttavia dopo che critici, colleghi, amici ci hanno riportato sotto agli occhi tutte le sue pagine sterminate, appena è circolata la notizia che Vergani ha lasciato un diario segreto, ecco che siamo già qui ad attendere qualcosa ancora da lui: aspettiamo, vogliamo quelle sue pagine ancora sconosciute, come se egli sinora non ci avesse dato niente. A pensarci bene, è assurdo, è mostruoso: caro Orio, che cosa possiamo ancora chiederti che tu non hai dato? La nostra esigenza, sfiora davvero l'irriverenza. Eppure, davanti a Orio Vergani — già da vivo, e ancora di più ora che è morto — si aveva la sensazione esatta che egli scriveva per nascondere, più che per rivelare, il suo mistero. Alcuni scrittori si confessano, o si tradiscono, in qualsiasi riga anche occasionale che scrivono: hanno una scrittura scoperta, e il cuore a nudo. Vergani apparteneva alla categoria opposta: dopo avere scritto così tanto, se n'è andato lasciandoci ancora in attesa di conoscere le pieghe di quel suo grande cuore. Forse, anche nella scrittura, che immagino rapida e secca, quanto eravamo abituati a quei suoi giri di frase larghi, lenti, screziati, questo diario inedito sarà una sorpresa: aveva cominciato a scriverlo dal giorno della morte di Croce, e pare sia così franco (dopo essere stato per tutta la vita tanto arrendevole) che dovranno passare parecchi anni prima di poter essere pubblicato e letto. Passerà del tempo, quindi, prima di conoscere il cuore vero di Vergani: sinora avevamo conosciuto il suo cuore « facile »; forse sentiremo battere, domani, il suo cuore « difficile », voglio dire quel cuore nascosto anche a se stesso, come se Vergani, per essere quel magnifico giornalista che è stato, avesse portata tutta la sua attenzione sugli altri più che su se stesso, sul cuore altrui più che sul proprio.
Hanno detto che era un romantico, un crepuscolare. Qualcosa di ottocentesco c'era in lui; i suoi gusti si inquadravano in una Milano di sopravvivenza stendhaliana, tra Montenapoleone e il Borgonuovo, ma Vergani amava anche una Milano popolare di Carlo Porta e di Ferravilla, tra corso Garibaldi, l'Arena, via Canonica: l'Ottocento di Manzoni e di Verdi che tramontava con ombrosa dignità tra De Marchi e Boito, ma che non temeva l'arrivo del primo Novecento delle serate futuriste o delle « prime » pirandelliane...
Romantico, crepuscolare, d'accordo, ma non per nostalgie sentimentali, non per un attardamento letterario. Quel tanto o quel poco di crepuscolo (direi anche di coltre di nebbia, per lui milanese) che aveva addosso, era per riparare, era per conservare intatto quel suo cuore: avendo accettato, da perfetto giornalista, di vivere nel pieno delle cose, anche in mezzo a quelle che non gli erano congeniali, aveva fatto di tutto per salvare, tra tante parole, il proprio silenzio, cioè la propria parola segreta, quella che troveremo nel suo diario. Ecco perché — senza dimenticare le migliaia e migliaia di pagine scritte — non è volergli strappare qualcosa di più: anzi, sarà restituirgli quel cuore dato, direi distribuito, a tutti, quotidianamente.

Giancarlo Vigorelli

LA BELLA PENTITA

dramma di Nicholas Rowe

Con questi esempi ci vien mostrato quali siano le sciagure che s'accompagnano a un amore illecito. La morte, o qualche altra sventura ancor peggiore, è mestieri che presto divida lo sposo oltraggiato dalla sua sposa colpevole; e se volete che l'unione matrimoniale abbia lunga durata, procurate che a legarla d'un nodo ben stretto sia la virtù! ». Con queste ammonitrici parole Nicholas Rowe, vissuto in Inghilterra tra la fine del Seicento e gli inizi del Settecento,

mercoledì ore 21,30 terzo pr.

conclude una delle sue più belle tragedie The fair Penitent, *dopo aver lasciato sulla scena cadaveri tre fra i protagonisti della patetica storia. Causa di tante sciagure è Calista che, prima di diventare la bella pentita del titolo, è soltanto una bella e giovane donna e come tale esposta più delle altre alle insidie di un ingannevole amore. Figlia di un nobile genovese, Calista « in un'ora solinga e segreta della notte » ebbe il torto di concedere le sue grazie a un ardente bellimbusto, entrato furtivamente nelle sue stanze, un tal Lotario, capo della fazione nemica del padre suo. Costui ha opposto in seguito ostinato rifiuto a riparare col matrimonio la colpa di quell'illecito amore. Ora avviene che il padre di Calista intenda accasare la bella figliola ad Altamonte, giovine dabbene e sinceramente innamorato della fanciulla. Per colmo di sciagura una lettera di Calista, inviata al perfido Lotario per supplicargli un ultimo appuntamento, capita tra le mani di Orazio, cognato e amico del futuro sposo Altamonte. Orazio da principio reprime l'indignazione; poi avrà modo di rinfacciare a Calista la sua colpa. La donna, messa alle strette, non troverà di meglio che accusare presso Altamonte, ormai divenuto suo sposo, lo stesso Orazio come indegno diffamatore della sua virtù. Dal che deriva una serie di duelli, scontri e mischie nella città. Perirà Lotario, per mano di Altamonte; perirà il padre di Calista per mano di un sicario; e perirà infine Calista, immergendosi nel cuore un pugnale, non prima però d'aver ottenuto il perdono dal padre morente. Più che alla vera tragedia — è stato osservato —* La bella pentita *si avvicina allo stile del melodramma; ma è opera in ogni caso degna, non foss'altro che per la studiata perfezione formale, della grande tradizione tragica inglese che ha in Shakespeare il suo modello esemplare.*

l. m.

PICCOLO TEATRO

Eduardo De Filippo presenta "Quinto piano ti saluto" e "Occhiali neri"

L'invisibile sipario del « Piccolo Teatro » del Secondo Programma si aprirà questa settimana sul più completo uomo di teatro che la scena italiana possa vantare, Eduardo De Filippo, autore ormai acclamato da un vastissimo pubblico internazionale, attore fra i maggiori e più personali, regista non solo di prosa ma anche di cinema e di opere liriche, e infine proprietario e gestore di un suo teatro, il San Ferdinando di Napoli.

Detto questo, ogni altra presentazione appare superflua; ci sarebbe da aggiungere (ed è forse la qualifica alla quale De Filippo tiene di più) che si tratta di un autentico figlio d'arte, allevato alla prodigiosa scuola degli Scarpetta, la cui opera di autore si è però saputa elevare al livello della cultura europea più viva e vitale, inserendovisi d'autorità per l'autenticità e l'impegno con il quale ha affrontato i problemi dell'uomo d'oggi.

Sul palcoscenico del « Piccolo Teatro » Eduardo si presenterà nella triplice veste di autore, regista e attore. *Quinto piano, ti saluto*, scritto nel 1934, è, più che un vero e proprio atto unico, un poemetto drammatico, una commossa elegia per un vecchio palazzo in demolizione. Alcuni operai lavorano sodo con i picconi, sordi alla muta agonia della casa: le loro voci, i loro canti contrappuntano l'impietoso ritmo dei colpi che abbattono le cadenti mura. A un tratto uno degli operai, Speniello, scopre un vuoto in una parete. Si desta, subito, l'interesse di tutti. Che altro può essere stato nascosto in una nicchia segreta se non un tesoro? Dentro, infatti, c'è uno scatolino e, prima ancora di aprirlo, gli uomini cominciano a discutere sulla priorità della scoperta e sulla ripartizione del contenuto. Ma una delusione li attende: nella scatoletta c'è solo un dente e un foglietto di carta con un'infantile preghiera a Sant'Antonio. E' come un ultimo sussulto di vita della casa, un addio non visto e non sentito. Ancora il vecchio palazzo dovrà subire un altro affronto, il mercenario interesse del figlio dell'imprenditore che tenta di vendere

giovedì ore 22 secondo progr.

a un negoziante di ferrivecchi gli oggetti superstiti di una lunga vita, gli infissi arrugginiti, le sedie tarlate, le porte cigolanti. E infine, quando sembra che la casa debba morire nell'indifferenza generale, ecco il miracolo di un gesto gentile. Sopraggiunge un signore (cui darà voce lo stesso Eduardo) che non viene a contrattare o a comprare nulla: desidera soltanto rivedere, prima che scompaia, la casa dove ha vissuto bambino, le mura che lo hanno visto nascere, la stanza dove si è spenta, un giorno, sua madre.

Occhiali neri, del 1945, è come una breve introduzione al teatro maggiore di Eduardo. Datato dello stesso anno di *Napoli milionaria*, precede di poco *Filumena Marturano* e *Questi fantasmi*. Un reduce cieco, Mario Spelta, si è sottoposto a un difficile intervento per riacquistare la vista. Sua sorella Maria e la fidanzata Assunta attendono con ansia l'arrivo del medico che toglierà le bende all'invalido: Maria però non ha voluto comprare gli occhiali neri che, in caso positivo, dovranno proteggere per qualche tempo gli occhi del fratello. Per un gesto d'innocente « scaramanzia », Assunta invece si è affrettata a procurarseli. Prima che si proceda alla rimozione delle bende, Mario chiede di restare solo con Assunta: nella precipitazione con la quale la fidanzata ha comprato gli occhiali egli ha avvertito il terrore di questa per la sua eventuale cecità. Vorrà la donna legarsi, nel caso che l'operazione non riuscisse, per tutta la vita a un cieco? Ma Assunta non vuole neppure ammettere questa possibilità e non osa rispondere direttamente. Quando, tolte le bende, Mario afferma di vedere la luce, la gioia di tutti è grande, ma quella di Assunta è invece assai breve: Mario le dichiara infatti che, con il ritorno della vista, egli sente di poter dare alla sua vita un nuovo corso e non è più certo di amarla come prima. Rimasto solo con la sorella, Mario le confessa che ha mentito. Egli è ancora cieco, l'operazione non è riuscita. Ha voluto, generosamente, ridare la libertà ad Assunta: lui rimarrà per sempre accanto a Maria, il cui amore non è condizionato dalla presenza di un paio di occhiali neri.

a. c.

Nicholas Rowe

Ezio Zefferi e Luigi Compagnone

OBLOMAK RISORTO

radiodramma di Ezio Zefferi e Luigi Compagnone

Il progresso scientifico è fonte, com'è noto, di compiacimento e di terrore: non solo perché la sua conquista più vistosa, e cioè l'energia nucleare, contiene in sé la doppia possibilità di incrementare vertiginosamente il benessere e di eliminarne la semplice ipotesi mercé la distruzione totale di ogni forma conosciuta di vita; ma anche perché col progresso la società tende a organizzarsi in modi che minacciano il libero sviluppo della personalità intesa nel senso tradizionale.

Contro l'angoscia sprigionata dalla visione di una umanità massificata, costretta nella ferrea cornice di schemi logici e sentimentali uniformi, l'immaginazione collettiva reagisce in forme più o meno consapevoli; e tra queste occupa un posto di primo piano la letteratura fantascientifica, proliferante ovunque con inesauribile vitalità.

sabato ore 21,20
progr. nazionale

Da uno spunto familiare a tali pubblicazioni prende le mosse *Oblomak risorto*, fantasia di Ezio Zefferi e Luigi Compagnone che trae abile partito dalle risorse proprie del mezzo radiofonico per evocare con suggestivi effetti sonori rarefatte atmosfere e allucinanti paesaggi.

Il racconto si svolge nei modi di un libero divertimento, ricco di esiti comici e satirici; ma sotto il velo della deformazione ironica, vibra una emozione autentica, che a tratti scopre i lineamenti drammatici di un interrogativo aperto sul nostro futuro ormai prossimo.

Oblomak è un poeta che il Tribunale Supremo di una Terra integralmente pianificata condanna all'espulsione dal nostro pianeta per aver osato inneggiare ai miti sorpassati della libertà di sentimento, di pensiero e di azione. Lanciato negli oscuri spazi del cosmo, viene ospitato dai Marziani nel loro mondo. Ma anche in quella società il progresso ha determinato i medesimi effetti: e, dopo avere tentato invano di piegarlo al conformismo sia con la persuasione sia con un forzato « lavaggio del cervello », anche i cittadini di Marte si liberano dell'intruso inviandolo sopra un asteroide abitato soltanto da automi. Qui Oblomak si spegne nella solitudine più atroce; ma il messaggio è raccolto dai mostri metallici che lo circondano, nei quali si accende una scintilla di vita e di amore. A essi spetterà il compito di restituire al concetto di uomo la sua dignità e il suo immutabile significato.

errezeta

BUONANOTT

tre atti di Aldo De Benedetti

Buonanotte, Patrizia, *la commedia di Aldo De Benedetti in programma questa settimana alla radio, fu rappresentata per la prima volta, a Milano, nell'ottobre del 1956 e fece prestissimo a far fortuna; diventò, anzi, addirittura un « caso » sventolando come una bandiera sugli opposti fronti d'un medesimo campo. Una certa parte della critica scrisse che non era più il tempo per copioncini come questo, che era invece il tempo in cui il pubblico, ormai abituato ad esser posto di fronte ad opere pensose, aveva diritto a un repertorio di profondo impegno; sull'altra sponda, capeggiati da Lucio Ridenti, si schierarono i sostenitori affermando « che ci vuole anche Patrizia, che è assolutamente necessario avere molte Patrizie nel piatto forte del pranzo stagionale del teatro, perché Patrizia diverte, ed il teatro è anche divertimento ». Risultato: la commedia corse allegramente i palcoscenici, fu portata all'estero e non è escluso che arrivi quanto prima anche a Hollywood.*

In realtà questi tre atti non propongono nulla di trascendentale e svelano un De Benedetti

Aldo De Benedetti

rimasto fedele al suo vecchio mondo, quello — per intenderci — di Due dozzine di rose scarlatte, Non ti conosco più *e* L'armadietto cinese; *un mondo di personaggi che vivono la loro avventura senza problemi, senza pericolosi scandagli psicologici, adagiati in un clima che sa di favola moderna; un mondo che ci richiama inevitabilmente quello che fu, per il cinema, il periodo dei telefoni bianchi al quale, d'altronde, se non siamo immemori o ingrati, guardiamo tutti con rimpianto. Si aggiunga a ciò l'indiscutibile abilità dell'autore, uomo di teatro dei più esperti fra quanti la scena italiana abbia prodotto negli ultimi trent'anni, sempre attento e pronto a cogliere, nella vicenda raccontata, le occasioni per aggredire delicatamente lo spettatore e portarlo a passeggio nel limbo delle cose desiderabili anche se impossibili.*

Chi è, insomma, Patrizia? E' la bella moglie del ministro degli esteri Lansen che, al seguito del marito e profittando dei suoi frequenti impegni diplomatici, non disdegna le assiduità del generale Burton, ricevendolo tranquillamente nella sua camera al grand hotel. Proprio la sera in cui essa sta cercando di convincere l'amico a rompere la relazione, arriva il marito; il generale batte strategicamente in ritirata sul balcone, ma il ministro è troppo insospettito per recedere: si precipita verso l'alcova e ne trascina fuori... un bel giovane distinto che Patrizia non aveva mai visto prima d'ora. Lansen, naturalmente, lo crede l'amante della moglie e lo scaccia. In realtà chi è l'intruso? L'enigma si svela rapidamente: è un ladro, un Arsenio Lupin che nella fattispecie si chiama Alberto; ha rubato dei gioielli a Patrizia e adesso che l'ha conosciuta torna a restituirglieli accomiatandosi poi da lei con un bacio. Chiaro che nessuno ha interesse a denunciare

E PATRIZIA

il fatto e l'elegante Alberto entra a vele spiegate nella vita dei Lansen e di Burton aprendosi un facile varco nei dorati saloni della diplomazia. Si sa — ha l'aria di voler dire Aldo De Benedetti a questo punto — come vanno certe cose: l'ex-topo d'albergo fa carriera, trova credito dappertutto diventando nientemeno presidente d'una commissione incaricata di stabilire i confini di non so quali lontani Paesi. Un pezzo grosso, ecco, che non ha potuto evitare di innamorarsi di Patrizia e che si accorge, adagio adagio, d'essere caduto — e non salito — su un terreno minato dall'opportunismo, dall'ingordigia, dalla falsità. Ci sono dei giacimenti petroliferi in quei tali lontani Paesi; che cosa non farebbero questi maestri dell'alta politica per impossessarsene? Persino il ministro Lansen blandisce l'autorevole presidente pur essendo certo che egli se la intende con sua moglie.

E' il motivo, per quanto non nuovo, più bello della commedia. Alberto vantava una attivissima carriera di ladro ma ai turpi compromessi da cui si trova circondato non era mai sceso. Si ribella alla corruzione, alla falsità; vuole fuggire e Patrizia intende andarsene con lui, ma un'amica la consiglia a considerare i pericoli d'una simile avventura e quando scopre che Lansen aveva sempre conosciuto la verità fingendo di credere ad una relazione con Alberto soltanto per trarre profitti con il generale Burton, Patrizia si ritrae in se stessa.

Tornerà a «fare», come le convenienze impongono, la moglie del ministro degli esteri, soffocata dalle piume, dagli ori, dagli specchi, dai gioielli dell'assurdo e fallace empireo in cui si trova; e Alberto scompare, come l'ombra d'un sogno venuto a portare l'illusione di una felicità possibile nel cuore d'una donna alla quale, in fondo, è impossibile essere felice.

La fiaba è finita. Lasciando appena una lievissima traccia in noi. Ma non pretendeva di più.

Carlo Maria Pensa

lunedì ore 17 secondo programma

Julien Green

L'OMBRA

commedia in tre atti di Julien Green

Philip Anderson è un gentiluomo orgoglioso che sotto la fredda apparenza nasconde il fuoco della passione. Dieci anni avanti che si alzi il sipario sul primo atto del dramma, egli è stato complice e testimone di un delitto: ha lasciato che l'amico d'infanzia James Ferris eseguisse in suo nome una condanna a morte contro la moglie colpevole di tradimento, precipitandola in mare dall'alto di una scogliera.

Ora Lucille, la figlia che Anderson ha avuto dal suo tragico matrimonio, è in età da marito, e Philip per non compromettere l'avvenire si lascia indurre a partecipare, insieme con la seconda moglie e il fratello, a un ricevimento che dovrebbe restaurare gli antichi rapporti con la società locale. Il tentativo si risolve in un fallimento; ma in quella occasione Philip incontra per la prima volta dopo il delitto l'antico amico, James Ferris, ridotto agli estremi da una malattia inguaribile. E il suo complice lo percuote con una rivelazione orrenda: Evangelina non era colpevole, Ferris l'aveva calunniata per vendicarsi di essere stato respinto da lei. Ma in nome dell'amicizia di un tempo, il morente chiede ad Anderson che egli accetti di incontrarsi con suo figlio: nei tratti del giovane potrà ritrovare l'immagine del compagno dell'infanzia, com'era quando le passioni non lo avevano deformato e sconvolto. Anderson respinge la proposta con ribrezzo, mentre l'antico amore, mai spento, gli divampa furiosamente nel petto.

Quindici giorni dopo la morte di Ferris, suo figlio David si presenta nella casa degli Anderson per assolvere il compito misterioso lasciatogli in eredità dal padre. E Philip non lo respinge, affascinato suo malgrado dalla straordinaria somiglianza del ragazzo con l'amico, di cui ripete i lineamenti rischiarati come per

martedì ore 21 progr. naz.

miracolo da quella innocenza che anch'egli ha perduto.

Ma David si innamora di Lucille che è a sua volta la copia vivente di Evangelina, e ne è ricambiato. E mentre nei due giovani prende corpo e si spiega un sentimento che la generazione dei padri aveva irrimediabilmente intorbidato e offeso, Philip non regge a quello spettacolo che sembra riprodurre ai suoi occhi, diversamente combinati, gli elementi che avevano scatenato il suo furore geloso. Invano trattenuto dalla impotente tenerezza della seconda moglie, disperando della Grazia, incapace di piegare le ginocchia e umiliarsi, cede al richiamo dell'Ombra e si toglie la vita precipitando il suo corpo tormentato dalla medesima scogliera dove Evangelina aveva incontrato la morte.

errezeta

ANDAR PER MARE

Una veduta prospettica della « Leonardo da Vinci » nel bacino di Sestri Ponente

documentario televisivo di Raimondo Musu

Questa trasmissione vuole offrire, a chi non ha mai viaggiato su un transatlantico, un saggio delle possibilità di distensione, degli svaghi e delle attrazioni che una traversata marittima può dare

Il 30 giugno prossimo, dal porto di Genova, salperà per il suo primo viaggio la « Leonardo da Vinci », diretta verso New York. Nei cantieri di Sestri, dove la nave è stata varata un anno e mezzo fa, gli operai genovesi stanno ormai lavorando alle ultime rifiniture: fra pochi giorni tutto sarà pronto, a bordo, per accogliere i 1326 passeggeri delle tre classi che, prevedibilmente, esauriranno la disponibilità della turbonave alla sua uscita inaugurale. Con le sue 33.000 tonnellate di stazza lorda, i 232 metri di lunghezza, 28 di larghezza e 45,5 di altezza, la « Leonardo da Vinci » sarà la più grande nave della flotta passeggeri italiana; lunga diciotto metri più della « Cristoforo Colombo », con uno scafo fortemente slanciato, e dotata di due sale macchine, la « Leonardo » ha un apparato motore che le consente una velocità di esercizio di oltre ventitre nodi orari, i più perfezionati stabilizzatori, tutti i più moderni impianti di sicurezza e di navigazione. La superba motonave della società « Italia » è destinata a sostituire la « Cristoforo Colombo » nel ruolo di ammiraglia della nostra flotta mercantile: ma non rappresenta che un punto nel diagramma di ripresa della marina italiana dalla fine della guerra. Nel 1945 le quattro società « Italia », « Lloyd Trie-

La « Leonardo » alla banchina di allestimento. I lavori procedono a ritmo accelerato: tutto il materiale è pronto e attende solo di essere imbarcato. Ecco in primo piano le file delle poltrone, che stanno per essere issate a bordo

Una veduta della piscina di prima classe sulla « Cristoforo Colombo » ci fa capire perché molta gente, ancora oggi, preferisce viaggiare per mare

(Foto Leoni)

stino », « Adriatica » e « Tirrenia », inquadrate nel gruppo « Finmare », non potevano contare, complessivamente, che su sedici navi, per poco più di 100.000 tonnellate: oggi dispongono di ben 94 navi, per quasi 700.000 tonnellate. La « Leonardo da Vinci » non ha ancora salpato le ancore e già si pensa alle prossime unità che stanno per essere impostate — due da 36.000 tonnellate e due da 20.000 — con il compito di integrare ulteriormente, e di svecchiare, la nostra flotta di linea.

Certo è singolare una ripresa

venerdì ore 19,55 televisione

così rapida, e così intensa, della nostra marina, in anni in cui, parallelamente, si è avuto un enorme incremento delle comunicazioni aeree. Oggi che altri mezzi, tanto più rapidi, sono venuti a poco a poco ad affiancarsi a quello che era, un tempo, l'unico mezzo di comunicazione intercontinentale, è ancora possibile che tanta gente preferisca viaggiare per mare? Evidentemente sì. Per scoprire i motivi che inducono i passeggeri dei cinque continenti a servirsi ancora oggi del piroscafo, il giornalista Raimondo Musu, autore del documentario Andar per mare, *in onda sabato 23 aprile alla televisione, ha condotto una suggestiva inchiesta, sulle linee delle varie società italiane, da New York a Città del Capo, da Suez all'Estremo Oriente. Secondo Gianni Granzotto, colto sulla « rotta del sole » che collega Genova a New York, questi motivi sono principalmente quattro: la possibilità di riposare durante il viaggio per chi si muove per affari o motivi di lavoro; la possibilità di acclimatarsi gradualmente per chi deve trasferire la propria residenza dall'uno all'altro capo del globo; la sicurezza del mezzo; il gusto del viaggiare che soltanto la nave riesce a dare nel suo fondo. Sono opinioni di Granzotto, sue; ché ognuno dei passeggeri intervistati sull'una o sull'altra linea dichiara di aver scelto la nave proprio per uno di questi motivi: dall'industriale milanese al diplomatico brasiliano, dalla anziana signora svizzera al giornalista genovese. Il giornalista genovese, lo riconosciamo subito, è Vittorio G. Rossi: vecchio lupo di mare, come ha sempre cercato di presentarsi, e « ricercatore di tempi cattivi », come ora ci dichiara. Per Vittorio G. Rossi viaggiare è un'arte che soltanto sul mare trova la sua via di espressione. Non sembri una affermazione gratuita. Chi ha già viaggiato anche una sola volta su un moderno transatlantico queste cose le sa, e molto bene. A chi non ha mai viaggiato il documentario di Musu vuole almeno offrire un saggio dei comfort e delle possibilità di distensione, delle attrazioni e degli svaghi che una traversata marittima può dare.*

g. c.

un programma a cura
di Giuseppe Lazzari

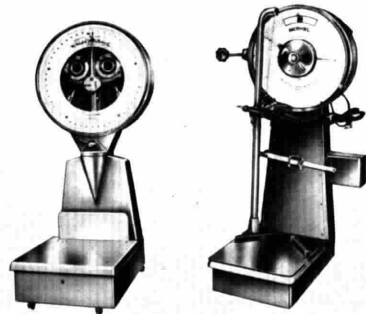
MERCANTI D'ARTE

Il mercante è un personaggio che fa subito pensar male: indifferente al genere e alla qualità della sua mercanzia, purché possa trarne vantaggio; tirchio, meschino. Tant'è vero che il verbo « mercanteggiare » (esercitare la mercatura) viene usato correntemente nel senso di tirare, stiracchiare il prezzo. Non così il mercante di quadri nell'accezione moderna. Ma prima dell'Ottocento anche egli partecipava di quei caratteri. « I quadri sono oro in lingotti », scriveva Coulanges a Madame de Sevigné. « Potrete sempre venderli a un prezzo doppio di quello che vi sono costati ». Il Settecento pullulò di trafficanti che si arricchivano con il commercio delle tele. Randon de Boisset cedette per 12.000 lire al marchese di Marigny « La promessa sposa » di Greuze, un quadro ch'egli aveva comprato al Salon per 9.000 e che fu rivenduto al re dallo stesso marchese per 16.650. Questo, il commercio « lecito ». Ma spesso l'attività del mercante di quadri era meno limpida. Possiamo farcene una idea attraverso l'immaginaria confessione in extremis di un certo Ferre-le-Mule, pubblicata su un quotidiano alla fine del secolo dei lumi. « Padre, vi affido la mia anima; abbiatene pietà ». « Sentiamo, figliuolo ». « Ho esercitato la professione del sensale e devo rimproverarmi molte bricconate, molte colpe, molte ruberie ». « E quali? ». « In società con altri ho simulato vendite pubbliche, esponendo quadri di nessun pregio e offrendoli all'incanto per somme esorbitanti... ». « E poi? ». « Se un quadro era difficile da vendere, lo insudiciavo ben bene, per darlo quindi in custodia a un poveraccio di mia conoscenza. Potevo così rivelare al gonzo di turno che la tale persona era in possesso di un capolavoro, senza sospettarne il valore. Questa persona, aggiungevo, era disposta a vendermelo, ma io versavo in tali strettezze da dover rinunciare all'acquisto. Ne avvertivo lui, ben contento di procurargli un simile affare ». « E poi? ». « Poi... quando mi capitava un amatore facoltoso, ma momentaneamente in secca, gli offrivo il quadro a credito, alle condizioni più strozzinesche; e per mettergli ancor meglio il cappio al collo, gli prestavo danaro, in modo che (un affare tira l'altro), a forza di sottrargli anelli, monili di ogni genere, cavalli e carrozze, case di città e ville in campagna, lo riducevo alla rovina ».

Con l'Ottocento, la figura del mercante di quadri si trasforma radicalmente. Al piccolo rigattiere - mediatore - imbroglione subentra il grande esperto, lo scopritore di talenti, il creatore di fortune e di miti, cui viene riconosciuto non solo il merito di saper valutare l'opera dei pittori nuovi, ma anche quello di saper orientare il gusto del pubblico. Le speculazioni di questo nuovo tipo di commerciante rivelano un'intelligenza, un coraggio, una tempestività che non hanno nulla da invidiare alle doti più celebrate dei capitani d'industria, e sostituiscono ai tempi nostri quelle che furono l'ambizione, la raffinatezza, la generosità dei mecenati. « Si trovano qualche volta artisti », osservava Edmond About nel 1860, « che senza aver abbastanza riflettuto, si lamentano dei torti ricevuti dai mercanti di quadri. Io non voglio fare il panegirista cieco dei mercanti. Ma è accaduto più di una volta che il mercante, guadagnando enormemente sull'oggetto ricevuto dall'artista, gli rende nello stesso tempo un grande servizio. Perché dal momento che lo rivenderà ad alto prezzo, tutti i quadri che farà quel pittore aumenteranno proporzionalmente di pregio. Oggi — ed è appunto questo l'assunto del programma *Marchands de tableaux* in onda sul Terzo a cura di Giuseppe Lazzari — le parole di Edmond About rivelano intera la loro saggezza.

giovedì ore 21,30 terzo prog.

Gastone Da Venezia

Oggi il mercante d'arte non è più quello dell'Ottocento: se è vero che guadagna moltissimo attraverso l'opera dell'artista, è anche vero che crea la « quotazione » dell'artista stesso, contribuisce ad innalzare il suo mito. L'esempio di Modigliani, di cui qui riproduciamo « Il ritratto di Mario », è molto significativo in questo senso

Bando di concorso per operatori tecnici

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per l'ammissione ad un corso di formazione professionale per operatori tecnici. Gli operatori tecnici sono addetti al montaggio, alla manutenzione ed alla condotta degli impianti tecnici radiofonici e televisivi.

2) I requisiti per la partecipazione al concorso sono i seguenti:

a) **sesso maschile;**
b) **data di nascita non anteriore al 1928;**
c) **cittadinanza italiana;**
d) **aver già adempiuto agli obblighi di leva od essere esenti;**
e) **costituzione fisica sana;**
f) **possesso di uno dei seguenti titoli di studio:**
— diploma di perito industriale capotecnico - specializzazione radiotecnica, o elettronica e televisione o telecomunicazioni;
— diploma di perito industriale capotecnico - specializzazione elettrotecnica o elettronica industriale, purché con solide cognizioni radiotecniche.

Dei requisiti di cui ai punti *c, d, f* i concorrenti devono essere in possesso alla data prevista per la presentazione delle domande (7-5-1960).

La RAI si riserva di ammettere o meno le domande di coloro che abbiano già sostenuto una volta un esame in occasione di un analogo precedente concorso.

Possono altresì partecipare, ancorché sprovvisti dei requisiti di cui ai punti *b*) e *f*), i dipendenti della RAI con contratto a tempo indeterminato.

3) **Le domande d'ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 7 maggio 1960.**

Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferentemente in carta semplice o bollata):

— certificato di nascita;
— certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
— certificato di cittadinanza italiana;
— certificato attestante l'avvenuto assolvimento degli obblighi militari di leva o l'esenzione da essi;
— certificato di stato di famiglia;
— titolo di studio in originale o in copia legalizzata.

Il concorrente può eventualmente allegare alla domanda (**sulla quale deve specificare il proprio indirizzo**), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

— cognome e nome;
— data di nascita;
— luogo di nascita;
— cittadinanza;
— precedenti penali (se negativi si dichiari: « incensurato »);
— posizione nei confronti degli obblighi militari;
— titolo di studio.

Non potranno essere ammesse domande non corredate dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva.

I concorrenti che avranno superato le prove d'esame, per essere ammessi al corso di formazione professionale dovranno comunque inoltrare all'indirizzo indicato al punto 3), a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro 10 giorni dalla data della comunicazione di ammissione al corso stesso.

Si consiglia quindi agli interessati di iniziare per tempo la raccolta dei documenti così da averli pronti per il termine stabilito.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non rispondenti al vero o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) La scelta dei concorrenti verrà effettuata mediante prove d'esame, che potranno essere scritte ed orali, vertenti sui seguenti argomenti:

— elementi di algebra e trigonometria piana;
— principi di elettrostatica e magnetismo;
— grandezze caratteristiche di circuiti elettrici; resistenza, induttanza, capacità, legge di Ohm generalizzata;
— circuiti oscillanti semplici ed accoppiati;
— circuiti a costanti distribuite (linee);
— tubi elettronici (teoria e applicazioni);
— amplificatori (classi di amplificazione, tipi di accoppiamento tra gli stadi, distorsioni, ecc.);
— circuiti generatori (oscillatori dei principali tipi);
— modulazione;
— rivelazione;
— circuiti di alimentazione dei radioapparati;
— schema e principi di funzionamento di una supereterodina;
— cenni sulle onde elettromagnetiche e sulle antenne.

Le prove d'esame saranno effettuate secondo le modalità che la RAI si riserva di stabilire di volta in volta.

Le località e le date delle prove verranno comunicate ai concorrenti tempestivamente a mezzo lettera raccomandata o telegramma.

I concorrenti dovranno presentarsi alle prove d'esame muniti di un valido documento di riconoscimento e della lettera o telegramma di convocazione.

5) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere gli esami sono a carico dei concorrenti.

Tuttavia ai concorrenti che saranno stati ammessi all'eventuale prova di esame successiva alla prima, saranno rimborsate le spese di viaggio di andata e ritorno in 2ª classe dalla località di residenza alla località sede d'esame.

Il rimborso verrà perciò effettuato in occasione di

(segue a pag. 39)

DIMMI COME SCRIVI

vero interesse per tale

Brontolo — Non è poi così svanito come crede se riesce a giudicarsi con tanta lucidità. Solo, mi vuol dire a che le serve la mia analisi dopo la sua? Per un esperimento comparativo? Secondo la grafologia è, effettivamente, ostacolato da una continua indecisione e da un grado di distrazione oltre il normale. Ma lei non ne ha colpa, poiché l'inconveniente è dovuto al suo temperamento a tendenza psicastenica, con le conseguenze che ne derivano. La scrittura ne ha tutte le caratteristiche, se pure non in forma allarmante; è però bene tenerne conto per spiegare i vari fenomeni che va registrando e, soprattutto, per mettervi rimedio a tempo. Sarebbe spiacevole il trovarsi impedito nella formazione della personalità, di uomo e di professionista, limitandosi a considerare gli effetti di certe lacune senza risalire alle cause. Del resto lei è ancora a uno stadio immaturo, con un ritardo non della mentalità ma del carattere; il conflitto che ne risulta la innervosisce e la turba accentuando le titubanze per ogni scelta e opinione, benché la volontà si riveli pronta ed efficace per assecondare le aspirazioni ambiziose. La consiglierei a non affastellare progetti e programmi che le costano una grande fatica mentale distogliendola dai concreti e immediati obiettivi da raggiungere. E' ancora un bambino che sogna, nell'età in cui già occorre affrontare la realtà.

la insoddisfazione

Livia - Milano — Il mestiere a cui deve adattarsi oltreché non si addice al suo personalismo indipendente e alle sue aspirazioni tutt'altro che modeste contribuisce a esasperarle in forma preoccupante il sistema nervoso, a minare le resistenze fisiche e morali. Insoddisfatta della propria condizione va soggetta, evidentemente, a stati d'angoscia e di irrequietezza che turbano il suo equilibrio. Opposti sentimenti, pensieri e problemi assillanti la tormentano, rendendola talmente suscettibile, intollerante, reattiva da soffocare completamente quell'anelito interiore all'amore e alla dedizione ch'è nel profondo del suo essere. Non so per quali vie sia giunta a un lavoro così poco aderente alla mentalità e al temperamento innati, ma tutto deve aver contribuito a sviarla totalmente dagli obiettivi più confacenti alla sua intelligenza, all'estro e al talento che ancora attualmente si ribellano a essere trascurati. Gl'impulsi passionali si alternano a crisi di stanchezza e d'indifferenza, le intenzioni di arrendevolezza vengono ostacolate da scatti di collera e di ribellione. Sbrigliata e disordinata, l'attività mentale contribuisce ad aumentare l'insofferenza per limitazioni e giochi imposti dai suoi compiti. Deve difendersi da due pericoli che già la minacciano: la nevrastenia e il tracollo delle resistenze fisiche. Corra a tempo ai ripari se vuole evitare dei grossi guai.

molto meglio dei un

Apollinaire — Se va a cercare i responsi grafologici nelle pizzerie in riva al mare lo credo anch'io non possa avere molta fiducia nelle loro validità. Ed allora come mai continua a scottarle quella parola: *sporcaccione*? Lei non è uno stinco di santo, tiene parecchio ai piaceri della vita ma sa benissimo imbrigliare gli istinti evitando eccessi, attento a conservare il suo buon equilibrio. La grafia, d'impronta scolastica, piuttosto lenta e controllata, rivela il giovane dallo spirito ancora immaturo, interessato più al presente che all'avvenire, disposto a fare quel che deve ma senza fretta di formarsi una personalità. Un po' arido di sentimento vede il mondo circostante in funzione degli appagamenti immediati che ne può trarre; non si crea dei problemi ma, all'occorrenza, sa ragionare con discreto buon senso e chiara visione della realtà. Una ben mantenuta tonalità nervosa le permette delle tranquille manifestazioni esteriori; non agitandosi sa sempre a quale partito appigliarsi per tenersi fuori dalle noie e dalle preoccupazioni. Pur essendo sano e forte rifugge dalla vita dinamica e sconvolgente, dai passi audaci e rischiosi, preferisce l'azione prudente, considerata, e che non metta a repentaglio la sua incolumità. Sarà un uomo abitudinario e pedante, coscienzioso e diligente.

fino nella cosa

Anna Maria — Né il suo grafismo, né il mio temperamento si prestano a giudizi « brutali » come lei vorrebbe. Quando mai è lecito malmenare una creatura che ha invece tutto il diritto alla stima ed alla considerazione del suo prossimo? Sobria ma estesa, rapida e sinuosa, la scrittura che ho qui in esame rivela chiaramente la donna già esperta nel risolvere i propri problemi, e favorita da una grande flessibilità di comportamento per mettersi in buoni rapporti sociali. Comprende a volo le cose e, sempre a volo, oltrepassa gli ostacoli. Pur non essendo forte di carattere possiede quella permeabilità a tutte le influenze che la salva dall'essere oppressa dal mondo esteriore; si direbbe che gli avvenimenti scivolino su di lei senza lasciare una traccia profonda. Si accorda facilmente alle opinioni altrui in parte per spirito conciliante, in parte perché qualunque opinione dà momentaneamente forma ad una delle tante correnti che attraversano il suo essere, e che non sempre da sola riesce a perseguire. Ha indubbiamente una cultura superiore alla media; qualunque studio od esperienza intellettuale trova terreno adatto, la sua mente recettiva è avida di conoscenza, ed è proprio per l'attitudine all'estensione che viene evidentemente compromesso il possesso approfondito. La sua natura fluida dà corso facilmente ad una bontà compiacente, che esclude i lunghi rancori, le critiche acerbe, le diffidenze, le ostinazioni, i puntigli, le piccole questioni, i sentimenti meschini, il calcolo e l'avarizia.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.*

Bondeno nuov

MILANO — I due rappresentanti di Bondeno al teatro della Fiera di Milano: Laura Bignazzi e Carlo Zagni; le loro prove al pulsante non avevano fatto sperare in un buon successo, e soltanto la prontezza dei concittadini, sulla piazza del paese, li aveva mantenuti in gara. Poi entrarono in scena le cabine di vetro: a una difficile domanda (una di quelle da tre punti) su Thomas Mann, la signorina Bignozzi ha risposto, tenendo sospeso l'uditorio ad un filo, al cinquantanovesimo dei sessanta secondi a disposizione. Sembrava di essere tornati ai tempi d'oro di « Lascia o raddoppia »

AL 59° SECONDO

BONDENO — Una delle prove dell'incontro Bondeno-Aversa: su una enorme carta d'Italia si dovevano sistemare, piazzandole al posto giusto nelle diverse regioni, le riproduzioni di monumenti o personaggi illustri. Il quiz che — come mostra la foto — richiedeva anche una certa abilità di equilibristi, ha aperto la strada ai forti concorrenti bondonesi verso la conquista del titolo

BONDENO — Dietro la testa in primo piano sta scritto « Libero pensatoio ». Sono stati gli studenti bondonesi a organizzarlo, quelli che, considerati « meno qualificati » a entrare nel pensatoio ufficiale, hanno voluto dimostrare di saperci fare. La vittoria è anche un po' loro

campione di "Campanile sera,,

BONDENO — La folla si accalca in piazza Garibaldi: è una serata importante, la parola d'ordine è « detronizzare Aversa ». E infatti, dopo un incontro tiratissimo, « Campanile sera » ha avuto un altro campione: vincendo, Bondeno s'è assunto un compito assai gravoso

AVERSA — Un momento della gara degli anelli conclusa alla pari con gli avversari di Bondeno. Più tardi però Aversa, dopo quattro settimane di dominio incontrastato, dovrà purtroppo arrendersi di fronte alla superiorità dei campioni emiliani. « Campanile sera » è ritornato al Nord

Per lo sviluppo di "Telescuola,, nel Veneto

Presenti la professoressa Maria Grazia Puglisi e il direttore della Sede si è svolta presso la RAI di Venezia una riunione degli incaricati per lo sviluppo di « Telescuola » nelle sette province venete. E' stato messo a punto un programma d'azione per l'incremento dei centri d'ascolto della Scuola televisiva per l'annata 1960-61 nell'intera Regione.

PESA·139
Come diventano LEGGERI
gli spaghetti... con Foglia d'Oro!
La pietanza è facile o difficile da digerire a seconda del condimento.
Foglia d'Oro è uno squisito condimento di puri, benefici oli vegetali.
Rende ogni piatto croccante, asciutto, una meraviglia di leggerezza.
E' veramente "un nuovo modo di mangiare" che ringiovanisce lo stomaco
e mantiene la linea. Invece di grassi pesanti, vi arricchisce di preziose
vitamine...
Il più leggero dei condimenti perchè il più puro...
Ritagliate e raccogliete gli astucci dei prodotti Star che portano l'indicazione "vale..... punti"!
I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ● Doppio Brodo Star ● Doppio Brodo Star di Lusso ● Polveri per acqua da tavola Frizzina ● Formaggino Paradiso ● Camomilla solubile Sogni d'Oro ● Budini Star.
Con tanti prodotti formerete prestissimo i pochi punti necessari per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gratis, chiedendolo a Star, Muggiò)
MARGARINA
FOGLIA d'ORO
VALE 1
DOPPIO BRODO
STAR
prodotto da STAR la Casa del famoso DOPPIO BRODO

qui 4 rubriche di consulenza

IL MEDICO VI DICE

Cure dimagranti

Una cura dimagrante intrapresa per iniziativa personale di chi vuol perdere parecchi chilogrammi, senza sapere bene come ci si deve veramente comportare, può provocare squilibri delle funzioni organiche altrettanto rischiosi di quelli prodotti da un eccessivo aumento di peso. L'organismo sopporta male i cambiamenti di regime troppo bruschi, e ne risentono in special modo la circolazione, il sistema nervoso e il fegato.

Per preparare correttamente un programma dimagrante occorre prima di tutto identificare la causa del peso eccessivo. Tuttavia, qualunque essa sia, è certo che una regolazione dietetica è sempre necessaria. Vi è però il pericolo di farne essenzialmente una questione di quantità dei cibi nel complesso, mentre in effetti bisogna badare soprattutto alla qualità dei cibi, senza limitare troppo le calorie introdotte, dato che l'organismo ha pur sempre bisogno di energie. Quindi occorre ridurre i grassi, i farinacei, lo zucchero (ma non eliminarli completamente poiché la loro mancanza sarebbe dannosa) ma nel contempo aumentare le dosi dei cibi proteici, ossia carne e formaggi magri. Insomma il bilancio organico va rispettato mediante un'alimentazione variata, pur desiderando dimagrire.

La riduzione del vitto, inoltre, deve sempre essere fatta con criteri individuali, caso per caso, e ciò spiega perché non esista uno schema dietetico che si addica a tutti indifferentemente. Infatti si diventa obesi non perché si mangi troppo in senso assoluto, ma perché quella determinata persona mangia troppo per il suo fabbisogno, un «troppo» che può anche essere poco per un'altra. Ciò fa comprendere che anche per dimagrire ogni persona deve comportarsi in una certa maniera, che può essere completamente diversa da quella adatta per un'altra.

Esistono anche terapie dimagranti a base di medicamenti. Gli ormoni della tiroide rappresentano qualcosa di classico a questo proposito: la tiroide è infatti una specie di focolare nel quale bruciano gli alimenti. Ma spesso ad una cura incontrollata di questo genere seguono disturbi da ipertiroidismo come violenti battiti del cuore e nervosismo generale. Perciò bisogna saggiare prudentemente le dosi per vedere se sono ben tollerate, e non insistere per più di due o tre settimane, riprendendo se mai la cura dopo qualche mese d'intervallo. Lo stesso si dica per le cure jodiche, le quali hanno il medesimo scopo di stimolare la tiroide e quindi possono produrre analoghe conseguenze.

Né sono privi di inconvenienti, sempre quando se ne faccia un uso sconsiderato, i preparati di anfetamina, che dovrebbero agire diminuendo l'appetito. La comparsa di insonnia, sudorazione, eccitabilità psichica, e il pericolo che si stabilisca un'abitudine al medicamento, devono far raccomandare la massima prudenza. Per evitare l'abitudine i cicli di cura con l'anfetamina non dovrebbero superare un paio di settimane, separati da un intervallo analogo. Insomma, mettersi in testa di riacquistare la snellezza senza un rigoroso controllo medico e, peggio ancora, in breve tempo, può essere origine di dispiaceri non meno gravi di quelli che insidiano la salute degli obesi.

Dottor Benassis

ALLO SPORTELLO

Sono in regola con l'abbonamento radio a tutto il 31 marzo c.a. Nel mese di aprile ho acquistato un televisore. Quanto dovrei versare per mettermi in regola fino al 30 giugno o al 31 dicembre? (G. S. - Oristano).

Versi per uno dei seguenti periodi:
A) **aprile-dicembre**
L. 8840 per nuovo abbonamento TV;
L. 1900 per rinnovo abbonamento radio.
B) **aprile-giugno**
L. 2945 per nuovo abbonamento TV;
L. 650 per rinnovo abbonamento radio.

Per il versamento del rateo TV dovrà utilizzare un bollettino di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) che potrà ritirare presso qualsiasi ufficio postale; Le raccomandiamo di compilare tale modulo in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello, onde evitare eventuali errori di interpretazione dei dati, e quindi il ritardato recapito del libretto di abbonamento TV; inoltre segni nell'apposito spazio del modulo il numero di ruolo dell'abbonamento radio; quest'ultimo, se intestato allo stesso nominativo, verrà successivamente annullato d'ufficio.

Il libretto radio dovrà essere restituito all'Ufficio del Registro che lo ha emesso dopo avere trattenuto tutte le ricevute dei versamenti effettuati a saldo 31 dicembre o 30 giugno 1960.

L'abbonato TV che trasporta in villeggiatura il televisore e l'apparecchio radio, deve contrarre un altro abbonamento? (Utente di Genova).

Premettiamo che l'abbonamento TV dà diritto al suo titolare di detenere, oltre al televisore, anche uno o più apparecchi radio purché tutti siano installati nel medesimo domicilio.

Pertanto, qualora l'utente anche per un periodo limitato come quello della villeggiatura detenga contemporaneamente apparecchi in abitazioni diverse, per ciascuna di queste deve essere munito di un distinto abbonamento. Nel caso invece che trasporti contemporaneamente dal domicilio abituale a quello della villeggiatura entrambi gli apparecchi non è necessario contrarre un nuovo abbonamento; per mettersi in regola in occasione di eventuali controlli, occorre comunicare la località ed il periodo del trasferimento all'URAR - Reparto TV - Via Luisa del Carretto 58, Torino mediante una cartolina postale raccomandata con ricevuta di ritorno, citando il numero di ruolo dell'abbonamento e specificando che si tratta di trasferimento temporaneo.

Ai primi di aprile ho ceduto il televisore e ho dato disdetta del mio abbonamento TV. Dato che quest'ultimo era pagato fino a tutto giugno, l'acquirente dell'apparecchio si è riservato di contrarre un nuovo abbonamento a suo nome dal 1° luglio p.v.; invece ha ricevuto ora un invito ad abbonarsi dal 1° aprile. Come mai? (R. G. - Anzio).

Chiunque viene in possesso di un televisore ha l'obbligo per legge di mettersi in regola agli effetti dell'abbonamento dal 1° del mese in cui ha inizio la detenzione dell'apparecchio, indipendentemente dal canone che il precedente possessore deve versare a rinnovo del proprio abbonamento fino alla data in cui la disdetta diviene efficace.

Perciò l'acquirente del Suo televisore è tenuto a contrarre un nuovo abbonamento a proprio nome dal 1° aprile, mentre Lei doveva comunque rinnovare il Suo — come in effetti ha fatto — FINO al 30 giugno p.v. (in quanto la disdetta presentata in aprile avrà efficacia, per legge, dal 1° luglio p.v.).

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

L'AVVOCATO DI TUTTI

Schiaffi in famiglia

Che un marito non possa schiaffeggiare la moglie (e viceversa...) è cosa che, fortunatamente, già da parecchi decenni non si revoca più in dubbio. Ma arrivarci, a questa conclusione, non è stato facile. Vi sono, infatti, ancora in circolazione importanti Trattati di diritto penale, in cui si legge che, sì, non è lecito schiaffeggiare la propria moglie, ma (badate bene!) non per il fatto che è vietato percuotere il proprio prossimo (art. 581 cod. pen.), bensì per il fatto che uno schiaffo rappresenta un eccesso nei mezzi di correzione e di disciplina, che al marito competerebbero, come capo di casa, nei riguardi della propria metà.

Questo è il punto. Al marito, quale capo di casa, spetta veramente un potere di disciplina e di correzione, oltre che nei riguardi dei figli, anche nei riguardi della moglie? Lo schiaffeggiamento della moglie (posto che qualche volta avvenga) rappresenta un comune delitto di «percosse» (punibile, per il citato art. 581, a querela dell'offeso, con la reclusione fino a sei mesi o con la multa fino a L. 24.000), o costituisce invece il delitto di «abuso dei mezzi di correzione o di disciplina», che l'art. 571 cod. pen. dichiara punibile con la reclusione fino a sei mesi solo «se dal fatto deriva il pericolo di una malattia nel corpo o nella mente»?

L'ardua sentenza è stata chiesta in varie occasioni alla nostra magistratura. E notate: mentre fino al 1946 i giudici rispondevano che la fattispecie in esame si inquadra nella norma dell'art. 571 (e quindi mandavano indenne il marito che avesse schiaffeggiato la moglie, senza peraltro eccedere e senza metterne in pericolo la salute mentale), dopo il 1946 è avvenuto un rivolgimento. Dapprima, la Cassazione ha statuito (con una sentenza del 1954) che lo schiaffeggiamento della moglie è (meno male!) da ritenere sempre un eccesso, cioè sempre punibile come «abuso» di mezzi di correzione o di disciplina familiare. Di poi, la stessa Cassazione, con più meditate decisioni (del 1956, del 1958 e, da ultimo, del 31 marzo 1959), ha proclamato che nei riguardi della moglie un «ius corrigendi» del marito non esiste in nessun caso: ragion per cui il marito deve comportarsi con la sua metà alla stessa stregua e con gli stessi riguardi con cui deve comportarsi con qualsivoglia estraneo.

La ragione di questo radicale mutamento di giurisprudenza è evidente. Essa è da ravvisare nell'entrata in vigore della Costituzione della Repubblica, la quale, all'art. 29, dichiara la piena parità dei coniugi, sia pure entro i limiti stabiliti dalle leggi a garanzia dell'unità familiare.

Vero è che taluni hanno osservato che tra i «limiti stabiliti dalla legge a garanzia dell'unità familiare» esiste sempre, non abolito dalla Costituzione, quello istituito dall'art. 144 cod. civ.: «Il marito è il capo della famiglia; la moglie segue la condizione civile di lui, ne assume il cognome ed è obbligata ad accompagnarlo dovunque egli crede opportuno di fissare la sua residenza». Ma si è giustamente replicato che, dopo l'emanazione dell'art. 29 della Costituzione, l'espressione «capo della famiglia» va intesa, nei confronti della moglie, nei confini di un potere di direzione del marito, e non nel senso di un potere di disciplina e di correzione. Percuotendo, sia pur lievemente, la moglie, il marito non abusa di un potere di disciplina (che non ha), ma viola la norma penale che dice: «Non alzare la mano sui tuoi pari».

a. g.

CASA D'OGGI

Signora Tina Baratti (fig. A)

Fig. A

Come può vedere dalla piantina le consigliamo di interpretare l'ingresso della casa come un soggiorno. Una bassa panca svedese a destra entrando, sormontata da una specchiera antica. Il sottoscala, data la sua praticabilità, è occupato da un vasto sofà d'angolo che si appoggia al lato della ringhiera. Il vano potrà essere trasformato in attaccapanni, rivestendolo di un tessuto vivace (o tappezzeria) con cui rivestirà anche il vano del sottoscala. Qualche poltrona, il video nell'angolo e un grande tappeto in tinta unita.

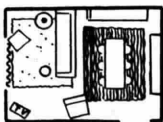



Fig. B

Consigli ai lettori

Luisa - Sondrio (fig. B)

La piantina che pubblichiamo le indica la disposizione dei mobili nel suo soggiorno. Il lampadario del pranzo è appeso direttamente sul tavolo, scentrato rispetto alla camera. Il divano posto trasversalmente separa il salotto dal pranzo. Due poltrone, un basso tavolo rettangolare, con lampada a stelo, un tavolino rotondo antico e il video completano l'arredamento. Due tappeti in tinta unita, rosso vivo, ad esempio. Divano verde bottiglia. Poltrone a fiori.

Maria O. - Milano

Faccia ricoprire il divano in ottoman rosa-rosso come i fiori delle poltrone. Un eventuale tappeto potrebbe essere in moquette unita verde-bottiglia o caffelatte chiaro. Per la lampada un paralume rigido, quasi cilindrico, ricoperto in raso bianco e bordato di vellutino rosso-rosa.

Un'assidua vostra lettrice (fig. C)

Mi pare che i sofà letti, così disposti, le concedano un sufficiente spazio ed una sistemazione di apparenza definitiva. Le sagome nere rappresentano i vari mobiletti e panchette di tipo svedese che potrà aggiungere per le esigenze dei ragazzi.

Fig. C

Fiordilimone V. - Sapri

Potrebbe fare rivestire la parete in questione con pannelli di legno, o masonite (nelle loro tinte naturali o tinteggiati in colore pastello, come preferisce). L'intercapedine tra la parete e il rivestimento potrà essere riempita da uno strato di lana di vetro. Esistono anche materiali specificamente isolanti, in commercio, ma non mi è possibile, per varie ragioni, citargliene i nomi nel nostro giornale.

Achille Molteni

APRILE

17

DOMENICA

Pasqua di Res.

108 258

A **Milano** il sole sorge alle 5,36 e tramonta alle 19,10.

A **Roma** il sole sorge alle 5,28 e tramonta alle 18,52.

A **Palermo** il sole sorge alle 5,30 e tramonta alle 18,44.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 6,2-13,1; Milano 10-10; Roma 11-16; Napoli 10-15; Palermo 10-17; Cagliari 8-16.

Ho scelto per voi

ore 13 secondo programma

Carla Gravina

Oggi all'ora del pranzo, una piccola sorpresa radiofonica: Carla Gravina sceglie tre canzoni per noi. Non solo le sceglie (bisogna fidarsi) ma le presenta e ce le porge con le dovute buone maniere. Questa attività, per Carla Gravina, è decisamente inconsueta: salvo che sia una piccola, piacevole pausa dopo le fatiche del film *Jovanka e le altre* in cui Carla vi ha dato una misura delle proprie capacità di attrice. Alle prese con la macchina cinematografica, Carla se la cava con il talento che ben conosciamo: vediamo adesso come se la cava col microfono: una curiosità che desideriamo un po' tutti soddisfare.

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 17 aprile 1960 - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. **TEMPTING ME (Tentandomi)** *Bobby Jack* - 45 giri
2. **SOLO PER TE** *Attilio Libero* - 45 giri
3. **SCANDINAVIAN SHUFFLE** *Trio Svend Asmussen* - 45 giri
4. **PIU' SOLA** *Domenico Modugno* - 45 giri
5. **MIDNIGHT OIL** *Charlie Blackwell* - 45 giri
6. **I'VE GOT MY LOVE TO KEEP ME WARM (Tu con l'amore mi puoi scaldar)** *Dean Martin* - 33 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 18 aprile
BRICIOLE DI BACI *Mina* - 45 giri

Martedì 19 aprile
TWO BY FOUR (Due per quattro) *The Four Esquires* - 45 giri

Mercoledì 20 aprile
MY WORLD IS YOU (Il mio mondo sei tu) *Jenny Luna* - 45 giri

Giovedì 21 aprile
ROMANTICA *Quartetto Cetra* - 45 giri

Venerdì 22 aprile
TEEN ANGEL (Angelo adolescente) *Mark Dinning* - 45 giri

Sabato 23 aprile
KRIMINAL TANGO *Marino Marini* - 45 giri

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO domenica

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,45 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 **Almanacco** - Previsioni del tempo

7,30 *** Musica per orchestra d'archi**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7,45 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**

9 — *** Musica sacra**
Couperin: *Vittoria*, mottetto per il giorno di Pasqua (Nadine Sautereau, *soprano;* Janine Collard, *contralto;* Noëlie Pierront, *organo*); Bach: *Cantata n. 31 «Der Himmel lacht»*, per il giorno di Pasqua (Friederike Sailer, *soprano;* Werner Braun, *tenore;* August Nessthalet, *basso;* Friedrich Nilde, *oboe d'amore;* Martin Galling, *cembalo* - Orchestra da camera e coro di Stoccarda diretti da Marcel Couraud)

9,30 In collegamento con la Radio Vaticana
MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DI S. PIETRO
Sarà eseguita la *Missa in honorem Sancti Pii X*, di Domenico Bartolucci

10,30 Dal mondo cattolico

10,45-11,30 **Trasmissione per le Forze Armate**
«Ta-pum» settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

12 — Parla il programmista

12,10 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,30 In collegamento con la Radio Vaticana
dalla Loggia della Benedizione
Messaggio di Sua Santità Giovanni XXIII e Benedizione Apostolica «Urbi et Orbi»

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 **Piccolo Club**
Armando Trovajoli - Dalida
(Finsec)

14 — **Giornale radio**

14,15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 ***Musica operistica**
Weber: *Euryanthe:* Ouverture; Paisiello: *La Semiramide in villa:* «Risplende il ciel»; Donizetti: *La Favorita:* «O mio Fernando»; Verdi: *Rigoletto:* «Tutte le feste al tempio»

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — Paolo Graziosi: *Le favolose pitture sulle rupi del Sahara* (I)

15 15 **Fantasia musicale**

15,45 *** Orchestre dirette da Frankie Carle e Woody Herman**

16,15 **Tutto il calcio, minuto per minuto**
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A *(Stock)*

Nanà Melis, una voce che ascoltiamo tutte le sere. Nanà Melis è la intervistatrice fissa dei personaggi che sfilano seralmente davanti al microfono per *Una risposta al giorno*, la popolare rubrica del Secondo Programma, in onda alle 19,50

17,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da VITTORIO GUI
con la partecipazione del violinista **David Oistrakh** e del tenore **Gino Sinimberghi**
Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico; Liszt-Busoni: *Sonetto CIV di Petrarca;* Franck (trascr. Gui): *Preludio, Aria e Finale;* Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 61*, per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondò (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 5)

19 — **A Bologna, goliardia internazionale**
Documentario di Igor Stcherbatcheff

19,30 *La giornata sportiva*

20 — *** Ricordi di Capri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

21 — **Concerto di musica leggera**
con le orchestre Les Brown, Jackie Gleason, Carmen Dragon, Percy Faith, Eddie Barclay, i cantanti Doris Day, Giorgio Consolini, Carla Boni e Gino Latilla, il trio Nat «King» Cole e il duo Speedy West e Jimmy Bryant

21,55 **Letture del Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Canto XVI - Dizione di Achille Millo

22,15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,45 **Tutte le mazurche di Chopin**
nel 150° anniversario della nascita
Pianista Tito Aprea
Terza trasmissione
a) in do maggiore op. 33 n. 3, b) in si minore op. 33 n. 4, c) in do diesis minore op. 41 n. 1, d) in mi minore op. 41 n. 2, e) in si maggiore op. 41 n. 3, f) in la bemolle maggiore op. 41 n. 4, g) in sol maggiore op. 50 n. 1, h) in la bemolle maggiore op. 50 n. 2, i) in do diesis minore op. 50 n. 3

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Preludio con i vostri preferiti**

9 — Notizie del mattino

05' **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omopiù)

30' **I successi della settimana**

10 — **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 — Parla il programmista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Carla Gravina: Ho scelto per voi
(Dizionario Enciclopedico Sansoni)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' **Piacevolissimo**
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

14,05-14,30 *** Werner Müller e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 **JUKE BOX DALLA FIERA**
Un programma di canzoni scelto dai visitatori della Fiera di Milano

16 — **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di **Carlo Manzoni**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni

17 — **MUSICA E SPORT**
(Alemagna)
Nel corso del programma: *Premio Luigi Miani dall'ippodromo delle Capannelle in Roma* (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
Arrivo del giro ciclistico della Romagna (Radiocronaca di Enrico Ameri)

18,30 *** BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn
(Sidol)

19,10 **Discolandia**
(Ricordi)

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **IL PALIO DELLA CANZONE**
Quattro poesie in cerca di musica
Orchestra della canzone diretta da **Angelini**
Presentano **Nunzio Filogamo, Antonella Steni, Elio Pandolfi, Gianni Agus**
(Tricofilina)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportiva

22,15 **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi

22,45-23 **Fantasia di motivi**
Cantano Mario Abbate, Aldo Piacenti, Anita Traversi
Faustini-Redi: *Sarà di sera;* Pinchi-Donida: *Canzuncella italiana;* Biri-Ravasini: *Creatura mia*
Notizie di fine giornata

Radiomattina

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **Desderi:** *Messa monodica* « *Ad pueros* », con organo comitante
Coro di Voci bianche diretto da Renata Cortiglioni
Organista Bruno Nicolai

10,20 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ALFREDO SIMONETTO
con la partecipazione del pianista **Jean Micault**
Weber: *Konzertstuck in fa minore op. 79*, per pianoforte e orchestra: a) Larghetto affettuoso, b) Tempo di marcia, c) Presto giocoso; Chopin: *Andante spianato e polacca brillante*
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

10,55 **Concerto dell'organista Marcel Dupré**
Bach: *Sonata;* Couperin: *Soeur Monique;* Franck: *Pezzo sinfonico:* a) Introduzione e Allegro, b) Andante, c) Intermezzo, d) Adagio, e) Recitante - Finale; Widor: *Sinfonia romanica;* Dupré: *Preludio e Fuga*
(Registrazione)

12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

13 — **Antologia**
Da « L'inchiesta agraria » di Stefano Jacini: « Le diversità naturali »

13,15 * **Musiche di Beethoven e Sciostakovic**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 16 aprile)

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

Il maestro **Alfredo Simonetto** al quale è affidata la direzione del concerto programmato alle ore 10,20

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmista

16,15 (°) **Frank Martin**
Studi per orchestra d'archi
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

16,40 (°) **Recitazione del caso di Pietro Pagolo Boscoli e di Agostino Capponi**
di Luca Della Robbia
Trascrizione radiofonica di Andrea Camilleri
Pietro Pagolo Boscoli — *Giorgio Albertazzi*
Fra' Cipriano — *Gualtiero Tumiati*
Luca Della Robbia — *Mario Erpichini*
Agostino Capponi — *Franco Scandurra*
Il capitano — *Augusto Marcacci*
Messer Jacopo — *Dante Biagioni*
Antonio di Francesco — *Ivano Staccioli*
Il boia — *Giotto Tempestini*
Prima voce — *Alberto Rosselli*
Seconda voce (Domenico) — *Ugo Pagliai*
Terza voce (Agnolo) — *Guido Marchi*
Quarta voce (Giovanni) — *Nilo Checchi*
Coro della SS. Annunziata di Firenze, diretto da Enrico Gori
Regìa di **Orazio Costa**

17,45 (°) **L'Opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Prima trasmissione
Papillons op. 2 - Studi sinfonici in do diesis minore op. 13
Pianista Wilhelm Kempff

18,30 (°) **La Rassegna**
Cultura inglese a cura di Agostino Lombardo

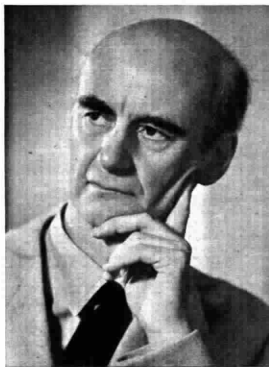
19 — * **Bohuslav Martinu**
Sonata per due violini e pianoforte
Allegro poco moderato - Andante - Allegretto - Allegro
W. e M. Schweyda, *violini;* Jan Behr, *pianoforte*

19,15 **Biblioteca**
Il lungo viaggio di Nils Holgersson di Selma Lagerlöf, a cura di Pia D'Alessandria

19,45 **Le applicazioni dell'energia nucleare in Italia**
Giulio Cesano: *L'atomo nell'industria*

20 — **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
A. Dvorak (1841-1904): *Quintetto n. 3 in mi bemolle op. 97* per archi
Allegro non tanto - Allegro vivo - Larghetto - Finale (Allegro giusto)
Esecuzione del « **Quartetto d'archi di Budapest** »
Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, *violini;* Boris Kroyt, *viola;* Mischa Schneider, *violoncello*
Milton Katims, *seconda viola*
M. Ravel (1875-1937): *Quartetto in fa* per archi
Allegro moderato - Assai vivo - Molto lento - Vivo e agitato
Esecuzione del « **Quartetto Juilliard** »
Robert Mann, Robert Koff, *violini;* Raphael Hillyer, *viola;* Klaus Adam, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 * **FIDELIO**
Opera in due atti di J. Sonnleithner e F. Treitschke
(Riduzione da J. N. Bouilly)
Musica di **Ludwig van Beethoven**
Don Fernando — *Alfred Poell*
Don Pizarro — *Otto Edelmann*
Florestano — *Wolfgang Windgassen*
Leonora — *Martha Mödl*
Rocco — *Gottlob Frick*
Marcellina — *Sena Jurinac*
Giachino — *Rudolf Schock*
Primo prigioniero — *Alwin Hendriks*
Secondo prigioniero — *Franz Bierbach*
Direttore **Wilhelm Furtwaengler**
Orchestra Filarmonica e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

Wilhelm Furtwaengler direttore del *Fidelio* di Ludwig van Beethoven

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: 8,15 (repl. 12,15) « Parodi: La cantata dei pastori »; 11,00 (repl. 15,00) « Paganini: Concerto in re maggiore n. 1 op. 6 per violino e orchestra; 17,00 (repl. 21,00) Puccini: Il Trittico: Il Tabarro, Suor Angelica, Gianni Schicchi ».

Torino: 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e cantate »; 9,55 (repl. 13,55) « Musica a programma: Ciaikowsky, Saint Saëns »; 11,30 (repl. 15,30) « R. Strauss: Il borghese gentiluomo »; 17,00 (repl. 21,00) « Verdi: La forza del destino ».

Milano: 8,15 (repl. 12,15) « Purcell: Ode for St. Cecilia's day (1692) »; 11,00 (repl. 15,00) « Beethoven: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (a Kreutzer) »; 17,00 (repl. 21,00) « Puccini: La fanciulla del West ».

Napoli: 10,00 (repl. 14,00) « Ciakowsky: La bella addormentata, suite dal balletto omonimo op. 66 »; « Respighi: I pini di Roma »; 17,00 (repl. 21,00) « Puccini: Madama Butterfly ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: 8,00 (14,00-20,00) « La voce di Luciano Bonfiglioli »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Canzoni napoletane »; 11,00 (repl. 17,00-23,00) « Tre per quattro: The Louvin Brothers, Dalida, Domenico Modugno e Jenice Harper in tre loro interpretazioni ».

Torino: 7,00 (repl. 13,00-19,00) « Mario Pezzotta e il suo complesso »; 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Carnet de bal ».

Milano: 7,00 (13,00-19,00) « Complesso The Champs »; 8,00 (repl. 14,00-20,00) « La voce di Torrebruno »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Carnet de bal »; **9,30 (repl. 15,30-21,30) in stereofonia « G. Gershwin: Rapsodia in blue, un americano a Parigi ».**

Napoli: 7,00 (repl. 13,00-19,00) « I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958, concerto del 13 luglio »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « Canzoni napoletane »; 10,00 (repl. 16,00-22,00) « Caldo e freddo, musica jazz ».

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

27ª GIORNATA

Partita		
Atalanta (25) - Genoa (15)		
Bologna (25) - Inter (30)		
Juventus (42) - Napoli (20)		
L. Vicenza (24) - Bari (20)		
Milan (37) - Fiorentina (39)		
Padova (29) - Spal (31)		
Roma (26) - Alessandria (18)		
Sampdoria (25) - Lazio (21)		
Udinese (23) - Palermo (18)		

SERIE B

30ª GIORNATA

Partita		
Cagliari (24) - Taranto (23)		
Como (25) - Brescia (29)		
Catanzaro (28) - Parma (24)		
Lecco (37) - Torino (41)		
Modena (28) - Triestina (33)		
O. Mantova (27) - Marzotto (32)		
Reggiana (32) - Venezia (29)		
Sanbened. (25) - Messina (27)		
S. Monza (29) - Novara (23)		
Verona (26) - Catania (37)		

SERIE C

27ª GIORNATA

GIRONE A

Partita		
Biellese (30) - Bolzano (35)		
Casale (22) - Varese (32)		
CRA CRDA (14) - Fanfulla (25)		
Cremonese (21) - P. Vercelli (27)		
Legnano (24) - Piacenza (25)		
Mestrina (22) - Savona (23)		
Pordenone (31) - Sanremese (28)		
Spezia (30) - Treviso (23)		
Vigevano (16) - P. Patria (40)		

GIRONE B

Partita		
Arezzo (25) - Turres (31)		
Carbonia (11) - Vis Sauro (22)		
Perugia (24) - Livorno (33)		
Pistoiese (24) - D. D. Ascoli (27)		
Prato (34) - Maceratese (18)		
Rimini (19) - Anconitana (29)		
Sarom R. (28) - Lucchese (30)		
Siena (29) - Forlì (27)		
Tevere (24) - Pisa (33)		

GIRONE C

Partita		
Avellino (24) - Foggia (36)		
Cirio (26) - Barletta (27)		
Cosenza (33) - Akragas (26)		
L'Aquila (23) - Chieti (20)		
Lecce (26) - Crotone (27)		
Marsala (34) - Reggina (24)		
Pescara (23) - Trapani (33)		
Salern. (17) - Casertana (19)		
Siracusa (30) - Teramo (19)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

Corrado Lojacono presenta il varietà delle 21, dal titolo *Parata d'aprile*

10,15 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee

11 — Dalla Basilica Cattedrale di Monreale
Messa Solenne Pontificale di Pasqua celebrata da S. E. Rev.ma Mons. Francesco Carpino, Arcivescovo di Monreale

12,25 Da Piazza S. Pietro in Roma
BENEDIZIONE « URBI ET ORBI » IMPARTITA DAL SANTO PADRE IN OCCASIONE DELLA SANTA PASQUA
Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Franco Morabito

POMERIGGIO SPORTIVO

14,50-16,30 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Treviso*
Ripresa diretta dell'incontro di rugby Italia-Francia
Telecronista: Nico Sapio
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 **GIORNO DI FESTA**
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 **AVVENTURE SOTTO IL MARE**
Tragico dilemma
Racconto sceneggiato - Regìa di Leon Benson
Prod.: Ziv TV
Int.: Lloyd Bridges, Leo Gordon, Thomas B. Henry

19,10 **CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

20 — **GLI INSETTI**
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

20,10 **CINESELEZIONE**
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e **Film Giornale Sedi**
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC - TAC**
(Ducotone - Rex - Star - Aiax)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Algida - Linetti Profumi - Confezioni Marzotto - Manetti & Roberts)

21 — Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano
PARATA D'APRILE
Varietà musicale presentato da Corrado Lojacono con i 5 Menestrelli e Luciano Fineschi e il suo complesso
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Romolo Siena

22,15 **NOI CHE CAMMINIAMO NELLA NOTTE**
Regia di Pier Carlo Borghesio

22,40 **LA DOMENICA SPORTIVA**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Noi che camminiamo nella notte

La scuola dei cani per i ciechi che ha sede a Firenze, al numero 27 di via del Gignoro, attua un insegnamento che mira ad un fine veramente eccezionale: far sì che l'istinto, l'intelligenza e lo spirito di sacrificio del cane si pongano al servizio dell'uomo in misura tale da sostituirne uno dei sensi fondamentali, la vista. La frequentano i cani, che vi apprendono a guidare, a dirigere, ad assistere i ciechi, ad interpretare per loro le complicazioni sempre crescenti ed irte di rischi, della viabilità moderna; e la frequentano i ciechi, per avvezzarsi all'impiego del cane, per imparare a servirsene nel modo migliore, per conseguire con lui un profondo affiatamento basato sull'affetto reciproco e sulla reciproca immediata corrispondenza. A questa scuola, che vive e lavora sulla base di scarse risorse, e che non riesce praticamente a far fronte alle innumerevoli richieste che le giungono da parte di ciechi di tutta Italia, è dedicata l'odierna trasmissione di Pier Carlo Borghesio « Noi che camminiamo nella notte »: un documentario singolare, che illustra le attività della scuola e narra alcune vicende particolarmente toccanti di cui sono stati protagonisti alcuni allievi della scuola stessa

domenica 17 aprile

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanza per un continente - Musica dallo schermo - Ritmi sulla tastiera - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Melodie del golfo - 1,36 Pagine liriche 2,06 L'orchestra di Jackie Gleason - 2,36 Canzoni dall'Italia - 3,06 Solisti in primo piano - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Lesung und Erklarüng des Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - J. W. von Goethe: « Faust », Der Tragödie erster Teil; in der Gründgens-Inszenierung des Düsseldorfer Schauspielhauses mit Paul Hartmann, Gusta Gründgens, Käthe Gold, Elisabeth Flickenschildt. Musik: Mark Lothar; Regie: Peter Gorski. (Schallplatte D.G.G.) - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione del Giornale Radio con la collaborazione degli Enti ed Istituti agricoli e una nota di Bruno Natti (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

9,30 Oggi negli stadi, avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi **di San Giusto**. Indi chiusura (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Una voce per voi**: Elsa Bertuzzi: Acchiappati-Volpi: Sera di nebbia; Donida-Pinchi: L'allegro sceriffo; Fanciulli-Pazzaglia: Tu, senza di me - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

14,30 El campanon, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna; Emiliano Ferrari per l'allestimento e Franco Russo per la parte musicale (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,30-15 Il fogolar, supplemento settimanale del Gazzettino Giuliano a cura della redazione del Giornale Radio. Collaborano: per i testi Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni; per l'allestimento Emiliano Ferrari e per la parte musicale Franco Russo (Trieste II e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Canti pasquali.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - indi: * Per ciascuno qualcosa - 12 L'ora cattolica - 12,15 Complessi caratteristici - 12,40 * Duo Morghen-Mellier - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Cantano Caterina Valente e Corrado Lojacono - 15,20 « Jam-Session »; « Easter Parade », a cura di Orio Giarini - 15,40 * Claude Debussy: Sei epigrafi antiche - 16 « L'apostolo Pietro », atto unico di Ivan Mrak. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Stana Kopitar - 17,15 * Tè danzante - 18 « Campane a festa », istantanee pasquali, a cura di Giuseppe Peterlin - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 * Viaggio musicale - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Richard Wagner: « Parsifal », dramma mistico in tre atti - Atto I. Direttore: Hans Knappertsbusch. Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth - indi: Canzonette ritmiche slovene - 23 * José Palomas e Fernandez Pray - 23,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 La domenica dello sport - (*) Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

9,30 Santa Messa Solenne con esecuzione della **« Missa in honorem S. Pii X »**, di Domenico Bartolucci col Coro dei Cantori Romani, in collegamento RAI. **12,25 Radiomessaggio di S. Santità Giovanni XXIII e Benedizione Urbi et Orbi**, in collegamento RAI. **18,45** Concerto **Pasquale: « Messa in Si minore di J. S. Bach ». 21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,10 « La fine del mondo », commedia fantastica di Johann Nestroy (II parte). **22** Notiziario. **23,05** Musica da ballo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,30 Concerto diretto da Volkmar Andreae, con la partecipazione di Teresa Stich-Randall, Oralia Dominguez, Anton Dermota e Oskar Czerwenka. **Anton Bruckner**: a) Messa solenne in fa minore; b) Te Deum. **22** Negro spirituals. **22,50** Jazz notturno. **23,20** In collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ».

II (REGIONALE)

19,30 « La memoria degli uomini », di André Gillois. **20,30** « Grand Prix 1960 », di Pierre Cour. **21,57** « Anteprime », di Jean Grunebaum. **22,51** Interpretazioni del chitarrista Nicolas Alfonso.

III (NAZIONALE)

18 Concerto diretto da Jean Martinon. Solista: pianista Myrta Peres. **Bach**: Suite in re; **Beethoven**: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra; **Scheriff**: Preludio festivo; **Prokofieff**: Chout. **19,40** Musica leggera. **20,10 Mozart**: Sonata n. 8 in la maggiore per organo e orchestra, K. 225. **20,15** Concerto di musica da camera diretto da Pierre Capdevielle. Solista: pianista Nadine Desouches. Musiche di **Pergolesi, Mozart, Jean Rivier. 21,15** Serate parigine: « Cristoforo » o « Il peso del mondo », di Pierre Minet. **22,15** Le grandi voci umane. **22,50** Dischi del Club 60.

MONTECARLO

19,05 « Chi è il crack? », con Marcel Fort. **20,05** Le sette riuscite. **20,20** Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. **20,50** La « belle époque » di ognuno. **21,05** La coppia ideale. **21,25** L'operetta di Dalida. **22,10** Musica senza passaporto.

GERMANIA

MONACO

19. Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98 diretta da Otto Klemperer. **20** Musica d'opere varie diretta da Richard Kraus con coro e i solisti Inge Borkh, Sandor Konya e Otto Wiener. **22** Notiziario. **22,05** Musica da ballo. **0,05** Musica leggera nell'intimità. **1,05-5,50** Musica da Amburgo. **0,05-1** Le orchestre Ray Anthony e Hal Mooney: Danze.

SUDWESTFUNK

19 Melodie popolari. **20** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,30** Serata di danze. **2-5,45** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

14,45 Milhaud: Nove preludi per organo, interpretati da Christopher Dearnley. **15,15** Il fisarmonicista Jack Emblow e il pianista Ronnie Aldric. **15,30** Concerto diretto da George Hurst. Solista: pianista Peter Walfisch. Musiche di **Rossini, Arne, Mozart, Schumann. 17,45** Musica da ballo. **18 Chopin**: Notturni, interpretati dal pianista Jan Smeterlin. **20,30** « Allegrezza pasquale » in canti, carole e poesie. **21,30** Canti sacri. **22,15** Concerto diretto da Hans Schmidt - Isserstedt. Musiche di **Wagner, Hindemith, Ravel, Riccardo Strauss.**

SVIZZERA

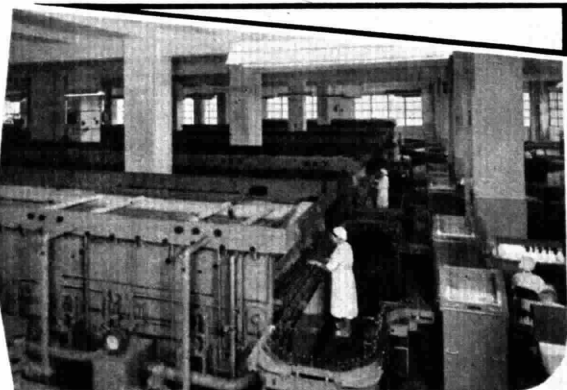
BEROMUENSTER

19,05 Giov. Pierluigi da Palestrina: Magnificat nel IV tono. **19,40 Hermann Goetz**: Ouverture della Primavera. **20,10 Fidelio**, opera di Beethoven. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Concerto variato.

MONTECENERI

13,50 Musica varia. **14,30** Concerto bandistico diretto da Mario Cairoli. **15** Dischi. **15,15** Sport e musica. **17,15** Domenica popolare. **18,10 Bach**: Frammenti dall'oratorio pasquale « Kommt, eilet und laufet ». **19 Albeniz**: « Corpus Domini a Siviglia », da « Iberia ». **20** Armando Trovajoli e le sue canzoni preferite. **20,35** « Il Gran Maestro di Santiago », dramma in tre atti di Henri de Montherlant. Versione italiana di Ernesto Pisoni. **22** Melodie e ritmi. **22,40-23** Orchestra di Paul Weston.

SOTTENS

19,25 Ricordi di Jean Giono, raccolti da Claude Mossé. **19,40** « Scali », di Jean-Pierre Goretta. **20** Gran Premio del disco 1960. **20,15** « Giacobbe », dramma di C. F. Landry. **21,15** « Grand Prix 1960 »: « Parigi-Bruxelles-Losanna ». **22,35 A. Dénériaz**: Piccola suite per organo, interpretata da André Luy.

APRILE

18

LUNEDÌ

dell'Angelo

109 257

A Milano il sole sorge alle 5,34 e tramonta alle 19,12.

A Roma il sole sorge alle 5,27 e tramonta alle 18,53.

A Palermo il sole sorge alle 5,29 e tramonta alle 18,45.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 6,3-18,4; Milano 9-17; Roma 10-17; Napoli 9-11; Palermo 10-16; Cagliari 8-17.

Ritorno alle Orcadi

ore 22,45 programma nazionale

Per tre settimane, ogni mattina, Domenico Chiocchetti (nella foto) si è recato dal paese di Kirkwall, capitale delle Orcadi, all'isoletta di Lamb Holm, per lavorare nei restauri della chiesetta, oggi l'unico edificio rimasto del vecchio campo di prigionia, di cui si vedono ancora le massicciole di cemento delle capanne. Lamb Holm sorge nella famosa baia navale di Scapa Flow.

A quindici anni dalla fine della guerra, un ex soldato italiano, Domenico Chiocchetti, è ritornato all'isoletta di Lamb Holm, nelle Orcadi, a nord della Scozia, dove aveva passato tre anni di prigionia, dal 1942 al 1945. Domenico Chiocchetti oggi vive a Moena, in Val di Fassa, dove fa il decoratore edile. Ma a Lamb Holm sapeva di ritrovare qualche cosa di suo: la chiesetta che durante la guerra egli costruì dal nulla, con i suoi compagni di prigionia, servendosi di rottami e materiale di fortuna. Oggi i reticolati sono scomparsi e del tempo di prigionia non è più rimasto nulla: ma vive ancora la chiesetta, che è diventata oggetto di venerazione nelle Orcadi e in tutta la Scozia, come il segno della vittoria della fede sulla disperazione. Flagellata dalle onde e dai venti del nord Atlantico, la chiesetta aveva oggi bisogno di riparazioni e di restauri; e un comitato speciale, costituito nelle Orcadi per la preservazione della chiesetta degli italiani, ha mandato a chiamare il decoratore italiano, perché provvedesse alle opere più necessarie. Domenico Chiocchetti, tornato lassù, ha ritrovato singolarmente intatto il monumentino con San Giorgio e il drago da lui plasmato col cemento ed eretto al centro del campo; ha ritrovato in buone condizioni la riproduzione della Madonna dell'Ulivo, di Niccolò Barabino, da lui dipinta nel 1943, e i candelieri dell'altare, ricavati dai listelli di ottone schiodati dalle scalette di una nave affondata nella baia antistante; e ha proceduto a una integrale opera di restauro degli altri elementi del tempio, pericolanti o avariati. Alla chiesetta degli italiani, che è stata riaperta al culto la domenica delle Palme, e a questo suggestivo «ritorno alle Orcadi» del nostro ex prigioniero è dedicato il documentario in onda questa sera.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 **Almanacco** - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo *(Palmolive-Colgate)*

9 — **Fantasia musicale**

9,45 *** Otto Cesana e la sua orchestra**

10,15 **Grieg:** *Concerto in la minore op. 16* per pianoforte e orchestra
a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato
Pianista Arthur Rubinstein
Orchestra Sinfonica RCA Victor, diretta da Alfred Wallenstein

10,45-11,15 *** Orchestre dirette da Ricardo Santos e Hugo Winterhalter**

12 — * Lenny Dee all'organo Hammond

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Gloria Christian, Tony Cucchiara, Tonina Torrielli, il Poker di voci
Lombardi-Zaccaria: *Non potrò scordar;* Cadam-Seracini: *Il giramondo;* Ferrazza-Guatelli: *Amami;* Pinchi-Donida: *Auf Wiedersehen amor (Olà)*

12,25 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 **Angelini e la sua orchestra**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano
(Miscela Leone)

14 — **Giornale radio**

14,15 * Cantano i Platters

14,30 * Les Baxter e la sua orchestra

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**

14,45 *** Musica operistica**
Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga:* Preludio atto terzo; Bellini: *La Sonnambula:* «Prendi l'anel ti dono»; Rossini: *Il Barbiere di Siviglia:* «Una voce poco fa»; Verdi: 1) *La Traviata:* «Di Provenza il mare, il suol», 2) *Aida:* «Ritorna vincitor»

15,15 **Brahms:** *Due rapsodie per pianoforte*
a) in si minore op. 79 n. 1, b) in mi bemolle maggiore op. 119 n. 4
Pianista Arthur Rubinstein

15,30 *** Ribalta internazionale**

16,15 **LE CAMPANE DEL GRANDE FIUME**
Radiocommedia di **Samy Fayad**
Cespuglio — *Carlo Romano*
Galindo — *Stefano Sibaldi*
Padre Belisario — *Lauro Gazzolo*
Il brigadiere Garboso — *Luigi Pavese*
Pamplona, armigero — *Nino Bonanni*
Occhio di gazzella — *Antonella Steni*
Il dottor Jeronimus — *Gustavo Conforti*
Regìa di **Anton Giulio Majano**

17,30 *** Bob Crosby e la sua orchestra**

18 — *** Musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy**
1) *Calma di mare e viaggio felice*, ouverture op. 27 (Orchestra Filarmonica di Israele, diretta da Paul Klecky); 2) *Sogno di una notte di mezza estate, suite op. 61:* a) Ouverture, b) Scherzo, c) Marcia degli Elfi, d) Canto e Coro, e) Intermezzo, f) Notturno, g) Marcia nuziale, h) Danza bergamasca, i) Finale (*Soprano* Rita Streich, *contralto* Diana Eustrati - Orchestra Filarmonica e Coro da camera di Radio Berlino, diretti da Ferenc Fricsay)

19 — *** Musica da ballo**

20 — *** Canzoni gaie**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ENRICO DE TURA
con la partecipazione del mezzosoprano **Mafalda Masini** e del basso **Wladimiro Ganzarolli**
Bellini: *Norma:* Sinfonia; Verdi: *Don Carlos:* «Ella giammai m'amò»; Bellini: *Norma:* «Sgombra è la sacra selva»; Gounod: *Faust:* «Tu che fai l'addormentata»; Rossini: *L'italiana in Algeri:* «Cruda sorte amor tiranno»; Mascagni: *Guglielmo Ratcliff:* Sogno; Mozart: *Don Giovanni:* «Deh vieni alla finestra»; Ponchielli: *La Gioconda:* «A te questo rosario»; Massenet: *Don Chisciotte:* Morte di Don Chisciotte; Verdi: 1) *Un ballo in maschera:* «Re dell'abisso»; 2) *Nabucco:* Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,20 **Motti:** *Divertimento per oboe, clarinetto, corno e fagotto*
a) Ricercare, b) Canzone, c) Variazioni su un tema di caccia (Pietro Accorroni, *oboe;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Domenico Ceccarossi, *corno;* Carlo Tentoni, *fagotto*)

22,30 **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Ritorno alle Orcadi**
Documentario di Carlo Ricono e Giorgio Porro della Sezione italiana della BBC

23,15 **Giornale radio**
Concertino napoletano
Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno
Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè
VIII - *Serenata alle canzoni allegre*

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Preludio con i vostri preferiti**

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Aiax)*
20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini
30' Motivi in tasca *(Supertrim)*
40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli *(Lavabiancheria Candy)*
50' Canta Sergio Bruni *(Motta)*

10 — **EURIDICE AL JUKE-BOX**
Divertimento quasi serio di **Michele Galdieri**
Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro di Napoli e Serena Michelotti
Allestimento di Gennaro Magliulo
— *Gazzettino dell'appetito (Omopiù)*

11-12 **MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Urlatori e no
(Cera Grey)
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Cinque minuti con Eddie Calvert

14-14,30 **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**
45' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
50' Dora Musumeci al pianoforte

15 — **JUKE BOX DALLA FIERA**
Un programma di canzoni scelte dai visitatori della Fiera di Milano

15,30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Arcobaleno musicale Hollywood Astraphon**
(Fratelli Meazzi)

16 — **Scarpette rosse**
Musiche da balletto

16,20 **Le canzoni del giorno**
Cantano Attilio Bossio, Sergio Bozzetti, Silvia Guidi, Tony Del Monaco, Edda Montanari, Rick Valente, il duo Fasano
Testoni-Barzizza: *Era ora;* Testoni-Camis: *E' troppo forte;* Beretta-Specchia-Casadei: *Bambina come te;* Danpa-Pinchi-Panzuti: *Destinazione cuore;* Testa-De Lucia: *Ho vinto;* Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *C'è scritto fragile;* Cambi: *Le tue lettere*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Tequila!
(Decca London)

17 — **BUONANOTTE PATRIZIA**
Commedia in tre atti e quattro quadri di **Aldo De Benedetti**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di **Umberto Melnati**
Patrizia Lansen — *Renata Negri*
La signora Van Laer — *Lilly Tirinnanzi*
La stenografa — *Maria Teresa Angelè*
Il generale Burton — *Lucio Rama*
Il ministro Lansen — *Umberto Melnati*
Alberto — *Adolfo Geri*
L'ispettore di polizia — *Giorgio Piamonti*
Il segretario del Ministro — *Antonio Guidi*
e inoltre: *Giampiero Beterelli, Rino Benini, Corrado De Cristofaro, Rodolfo Martini, Gianni Pietrasanta, Rino Romano*
Regìa di **Umberto Benedetto**
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

18,30 **UN'ORA CON LA MUSICA**
Un programma di Vittorio Zivelli

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **PARATA DI APRILE**
Varietà musicale con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Presenta **Corrado**

RADIO

lunedì

21,30 **Radionotte**

21,45 **Panorama di canzoni**
Cantano Wanna Ibba, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti, Anita Traversi
Bertini-Taccani-Di Paola: *Chi sarà?*; Minoretti-Seracini: *Tutte le strade*; Rastelli-Concina: *Piazza giovinezza*; Misselvia-Mojoli: *Voglio dormire*; Vidale-Sapabo: *Io non so se t'amo*

22 — « **Giallo per voi** »
PAUL TEMPLE E IL CASO GREGORY
di **Francis Durbridge**
Traduzione di Ippolito Pizzetti
Sesto episodio: *Ritorna in scena mister Zola*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Paul Temple *Gualtiero Rizzi*
Steve, sua moglie *Angiolina Quinterno*
Sir Graham Forbes, Commissario capo di Scotland Yard *Iginio Bonazzi*
Edward Day *Carlo Ratti*
Peter Davos *Natale Peretti*
Kay Wiseman *Bianca Galvan*
Charles Zola, proprietario del « Madrid » *Fernando Cajati*
George, cameriere d'osteria *Paolo Faggi*
Madison, cameriere del « Madrid » *Alberto Pozzo*
Un altro cameriere del « Madrid » *Angelo Montagna*
Regia di **Giacomo Colli**
Al termine:
Appuntamento con Benny Goodman e Count Basie
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **Concerto dei pianisti classificati in finale nel VI Concorso internazionale di pianoforte « Frédéric Chopin »**
Prima trasmissione
Chopin: *Improvviso in sol bemolle maggiore op. 51, Studio in fa minore op. 25 n. 2, Studio in fa maggiore op. 25 n. 3* (Pianista Reija Silvonen); *Mazurca in do diesis minore op. 50, Polacca-fantasia op. 61* (Pianista Irina Zarickaja); *Studio in la bemolle maggiore op. 25 n. 1, Studio in la bemolle maggiore op. 10 n. 10, Studio in la minore op. 25 n. 11* (Pianista Hitoshi Kobayashi); *Notturno in sol maggiore op. 37 n. 2, Studio in si maggiore op. 10 n. 8* (Pianista Tania Achot); *Valzer in la bemolle maggiore op. 34 n. 1, Polacca in la bemolle maggiore op. 53* (Pianista Michel Bloch)
(Registrazione della Radio Polacca)

11,05 *Giovani direttori alla radio*
CONCERTO SINFONICO
diretto da RINO MAIONE
Zingarelli (rev. R. Maione): *Sinfonia n. 7 op. 22 n. 3*: Larghetto - Allegro giusto; Schubert: *Sinfonia n. 4 in do maggiore* (« *Tragica* »): a) Adagio molto - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto (Allegro vivace), d) Allegro; Diamond: *Rounds*, per orchestra d'archi: a) Allegro molto vivace, b) Adagio, c) Allegro vigoroso
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Viaggio in Italia » di Wolfgang Goethe: « Il carnevale di Roma »

13,15-14,15 **Musiche di Dvorak e Ravel**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 17 aprile)

14,30-14,45 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 — **Il viaggio alla luna**
Programma a cura di Ruggero Savinio
Il mondo della luna nell'utopia, nella poesia e nelle tradizioni popolari
Testi di: Plutarco, Luciano, Giordano Bruno, Ariosto, Keplero, Cyrano de Bergerac, Fontenelle, Münchhausen, Poë, Verne e Wells
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Gian Domenico Giagni

17 — * **I Concerti di Vivaldi**
Dodicesima trasmissione
Tre Concerti per due strumenti diversi, archi e cembalo (R. op. 22)
N. 2 in si bemolle maggiore per violino e violoncello
Allegro moderato - Andante - Allegro molto
Solisti Georges Alès, *violino*; Roger Albin, *violoncello*
Orchestra d'archi « Oiseau Lyre », diretta da Louis De Froment
N. 3 in la maggiore per violino e violoncello
Allegro - Andante - Allegro
Solisti Franco Gulli, *violino*; Benedetto Mazzacurati, *violoncello*
Complesso « I Virtuosi di Roma », diretto da Renato Fasano
N. 4 in re minore per violino e organo
Allegro - Grave - Allegro
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
Due Concerti per oboe e archi (R op. 39)
N. 6 in fa maggiore
Allegro non troppo - Grave - Allegro
N. 7 in re maggiore
Allegro - Largo - Allegro
Solista Alberto Caroldi
Orchestra d'archi « Accademici di Milano », diretta da Piero Santi

18 — **Novità librarie**
Lezioni sulla storia d'Europa di Jacob Burckhardt, a cura di Guido Verucci

18,30 **Musica classica indiana**
Profilo storico, a cura di Pryia Chatterji
Terza trasmissione

19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri

19,30 **Karlheinz Stockhausen**
Klavierstücke XI
1ª Interpretazione - 2ª Interpretazione - 3ª Interpretazione
Pianista Paul Jacobs

19,45 **Bilancio di un decennio: I « fifties »**
Conversazione di Giorgio Manganelli

20 — * **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): *Quartetto in si bemolle maggiore K. 458* per archi « La caccia »
Allegro vivace assai - Minuetto - Adagio - Allegro assai
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*
C. Franck (1822-1890): *Preludio, Corale e Fuga*
Pianista Arthur Rubinstein
B. Bartók (1881-1945): *Tredici duetti per due violini*
Violinisti Hermann Krebbers e Theo Olof

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

21,45 **Il puritanismo in Inghilterra**
a cura di Mario Manlio Rossi
Ultima trasmissione
Il puritanismo nella società e nell'economia inglese (secoli XVIII e XIX)

22,10 * **I Corali per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso
Quinta trasmissione
O Mensch, bewein' dein' Sünde gross - Hilf Gott, dass mir's gelinge - Christ ist erstanden - Erstanden ist der heil'ge Christ - Herr Jesu Christ, dich zur uns wend - Liebster Jesu, wir sind hier - Vater unser im Himmelreich - Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ - Wenn wir in höchstem - Nöthen sein - Wer nur den lieben Gott lässt walten - Alle Menschen müssen sterben
Organista Helmut Walcha

22,45 **Ciascuno a suo modo**

23,25 * **Congedo**
Johannes Brahms
Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi
Vivace - Andante - Agitato (Allegretto non troppo) - Poco allegretto con variazioni
Esecuzione del « Quartetto Vegh »
Sandor Vegh, Sandor Zöldy, *violini*; Georges Janzer, *viola*; Paul Szabo, *violoncello*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazioni dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 - « Interludio », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: 8,30 (repl. 12,30) « Bach: Partita in la minore n. 3 per clavicembalo »; 9,40 (repl. 13,40) « Alla marcia: Mozart; Weber, Elgar »; 10,30 (repl. 14,30) « La valse: Chopin, Strauss »; 17,00 (repl. 21,00) « Concerto sinfonico diretto da B. Walter: musiche di Mozart, Schubert, Beethoven, Dvorak ».

Torino: 9,00 (repl. 13,00) « Il virtuosismo nella musica strumentale »; 10,00 (repl. 14,00) « Sinfonia in re minore n. 26 (Lamentatione); Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 128 »; 17,00 (repl. 21,00) « Concerto sinfonico diretto da B. Walter: musiche di Mozart, Brahms, Mahler ».

Milano: 8,30 (repl. 12,30) « Bach: Partita in re minore n. 2 per violino »; 10,00 (repl. 14,00) « Stamitz: Sinfonia in re maggiore op. 3 n. 2 »; « Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183 »; 16,00 (repl. 20,00) « Un'ora con F. Chopin ».

Napoli: 8,00 (repl. 12,00) « Musiche per organo » 10,00 (repl. 14,00) « Sammartini: Sinfonia in re maggiore »; « Haydn: Sinfonia n. 6 « Il mattino »; 17,00 (repl. 21,00) « Concerto sinfonico, orchestra di Boston, direttore C. Münch, musiche di Berlioz, Franck, Roussel, Beethoven ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: 8,00 (repl. 14,00-20,00) « La voce di Cristina Jorio »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Archi in parata con le orchestre Monia Liter, Dino Olivieri, Richard Jones »; 10,15 (repl. 16,15, 22,15) « Jazz party ».

Torino: 8,00 (repl. 14,00-20,00) « La voce di G. Rondinella »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Jazz party con il Trio Williamson e il quartetto The Prophets »; 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Leon Kelner al pianoforte ».

Milano: 7,00 (repl. 13,00-19,00) « R. Gregory e il suo complesso »; 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; **9,30 (repl. 15,30-21,30) in stereofonia « Tanghi famosi »**; 10,00 (repl. 16,00-22,00) « Giri di valzer ».

Napoli: 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 8,00 (repl. 14,00-20,00) « Archi in parata »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Appuntamento a Copacabana ».

10,30-11,50 **Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale**

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **LE GRANDI FIABE**
raccontate da Shirley Temple
La bella addormentata
Regia di Mitchell Leisen
Prod.: Screen Gems
Int.: Judith Evelyn, Alexander Scourby, Nancy Marchand, Olive Deering

Charles Perrault scrisse poche fiabe, raccolte sotto il titolo «I racconti di mia madre l'Oca», ma così belle da diventare celebri in tutto il mondo. Una di esse è, appunto, quella che narra la storia della dolce principessa che, per incantesimo, dormì cento anni. Oggi Shirley Temple la presenterà ai giovani spettatori in una nuova e suggestiva edizione cinematografica.

b) **ARRIVANO I VOSTRI**
Programma di cartoni animati:
Il terribile Lamby
Il somarello rapito
Il canto degli uccelli
Nel mondo delle formiche
Concerto di gatti

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **IL PIACERE DELLA CASA**
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19,05 **CANZONI ALLA FINESTRA**
con il complesso di Riccardo Rauchi

19,35 **TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina

20,05 **TELESPORT**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Overlay - Brodo Althea - Lanerossi - Giuliani)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Supertrim - Galbani - Chlorodont - Alberani)

21 — **EDOUARD E CAROLINE**
Film - Regia di Jacques Becker
Distr.: Indief
Int.: Daniel Gelin, Anne Vernon

22,20 **VIAGGIARE**
Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta
A cura di Bruno Ambrosi
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli

22,40 **BRASILIA**
Servizio di Gian Paolo Santini

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

Il film di questa sera

Edouard e Caroline

Di Jacques Becker, scomparso recentemente, i cinematografi italiani hanno presentato, ai primi di aprile, quello che costituì «il canto del cigno» del cineasta transalpino: l'eccellente *Le trou* (*Il buco*), accolto con grandissimo favore dalla critica italiana. Ora la TV, offrendo ai telespettatori *Edouard e Caroline* (che fu girato nel 1952), intende implicitamente commemorare il regista validissimo di molte opere di qualità.

Basterà ricordare che nella filmografia di Becker figurano non pochi film di importanza internazionale: tra questi *Goupi Mains Rouges*, che fu proiettato in Italia subito dopo la guerra, il finissimo *Falbalas*, *Rendez-vous de Juillet* che conquistò il «Prix Delluc», quel-l'*Antoine et Antoinette*, premiato a Cannes con il «Grand Prix du Film psychologique et d'amour», con cui il cineasta rinnovò la formula cameriniana della «poesia delle piccole cose» ed inaugurò il cosiddetto «realismo rosa», l'ottimo *Casque d'or*, che rievocava un aspetto popolaresco della «belle époque» e che ottenne il «nastro d'argento» della critica italiana quale «miglior film straniero dell'anno», l'universalmente famoso *Grisbi*, il divertente ed ironico *Le avventure di Arsenio Lupin* e *Montparnasse*, la discussa biografia del pittore Modigliani.

Edouard e Caroline è una graziosa cinecommedia che narra, appunto, di una giovanissima e ricca Caroline che ha sposato un Edouard, pianista di molte speranze ma di origini e «consistenza patrimoniale» assai diverse. I due sposini, teneri e innamorati, vivono le loro giornate e le loro notti in un quartiere popolare, dove hanno fittato un appartamento assai modesto. Sono veramente felici, ma proprio la sera in cui uno zio di Caroline offrirà un ricevimento sontuoso per dar modo ad Edouard di eseguire alcuni brani di musica innanzi ad un pubblico di qualità, scoppia, per motivi futilissimi, una violenta lite tra i due coniugi: una lite che s'ingrossa man mano che va avanti, e che, complicata da impreviste circostanze, si conclude con la decisione di Caroline di non partecipare al ricevimento e di chiedere il divorzio.

Il pianista va egualmente, da solo, alla festa organizzata in suo onore dove ottiene un caloroso successo personale; ma, preoccupato della moglie, dopo aver eseguito i pezzi musicali, vorrebbe scappare a casa. Invece, accompagnata da un cugino Aldo, che ha tentato di sfruttare la lite ma che è stato respinto, arriva l'«indisposta» Caroline (questa è la scusa che Edouard aveva inventato per giustificare l'assenza della sposina).

Finita la festa i due coniugi, ancora imbronciati e sempre apparentemente decisi a dividersi, rientrano nel loro appartamentino; ma poiché in tenui favolette del genere c'è sempre un *deus ex machina*, anche qui, nel momento più opportuno, interviene un bravo signore americano che, entusiasta delle qualità di Edouard, propone per telefono al pianista un grande concerto. Di fronte a questa eccellente notizia tutte le nubi scompaiono ed i giovani sposi, dimentichi della baruffa-bolla-di-sapone, cadono nuovamente l'uno nelle braccia dell'altra, innamoratissimi. Insomma si tratta della storia di una prima lite coniugale: una favoletta leggera leggera che offre a Becker l'occasione di dimostrare il senso della misura, la levità del tocco, la precisione della narrazione che costituirono gli elementi base del suo inconfondibile stile. Inoltre egli si rivela anche qui straordinariamente bravo nell'orchestrare quasi musicalmente il giuoco interpretativo dei suoi attori: che, per l'occasione, sono Daniel Gelin e la graziosa Anne Vernon.

Insomma un film che sembra futile, ma che in realtà ha più peso di quel che ad un primo esame affrettato non risulti: un film che si riattacca a quel «realismo rosa» inaugurato con *Antoine et Antoinette* ed è — cosa che conta moltissimo — assai divertente.

caran.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Piero Umiliani e Tony Dallara - 0,36 Ritmo e melodia - 1,06 Musica di tutti i tempi - 1,36 Le canzoni di Piedigrotta - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Voci in armonia - 3,06 Musiche di Peter Ilyich Ciaikowsky - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Assi del jazz - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Musica lirica - 5,36 Motivi sulla tastiera - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

ABRUZZO E MOLISE

12,30 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - Pescara II e collegate).

CAMPANIA

14,30 Notizie di Napoli (Napoli 2 - Napoli II).

EMILIA-ROMAGNA

14,30 Gazzettino dell'Emilia-Romagna (Bologna 2 - Bologna II).

LAZIO

14,30 Gazzettino di Roma (Roma 2).

LIGURIA

14,30 Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II e collegate).

LOMBARDIA

14,30 Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II e collegate).

MARCHE

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Monte Nerone II e collegate).

PIEMONTE

14,30 Gazzettino del Piemonte (Torino 2 - Torino II e collegate).

PUGLIE E BASILICATA

14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Monte Caccia I e collegate).

SARDEGNA

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Monte Limbara II e collegate).

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Monte Limbara I e collegate).

SICILIA

14,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

23 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

TOSCANA

14,30 Gazzettino toscano (Firenze 2 - Monte Serra II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Complesso folcloristico « I cantori del Friuli » (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11-12,45 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Tagesspiegel - Pater Karl Eichert spricht zum Ostermontag - Orgelmusik - Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - Mittagsnachrichten - Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Promenaden-Konzert - Erzählungen für die jungen Hörer: « Gefahr für den Acker », Hörspiel von Fritz Raab (Bandaufnahme des N.D.R. Hamburg) - Die bunte Platte (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Richard Strauss: Sonate für Violoncello und Klavier in F-dur Op. 6 Ludwig Hoelscher, Violoncello; Hans Richter-Haase, Klavier - Das Neueste von hüben und drüben - Arbeiterfunk - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

UMBRIA

14,30 Corriere dell'Umbria (Perugia 2).

VENETO

14,30 Giornale del Veneto (Venezia 2 - Verona 2 - Monte Venda II e collegate del Veneto).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il Gazzettino giuliano - « Panorama della domenica sportiva » a cura di Corrado Belci (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Su e zo per l'Italia**: Ferroni: Madonnella romana; Recca: Scioscia, scioscia; Concina: Toni me toca; Margutti: Gexa di servi; Anonimo: Stornelli calabresi; Calzia: La caplina; Salvatore: Un pugliese a Roma; Rossi: Veggia Milan - 13,30 Giornale radio - re (Venezia 3).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Il microfono a... », interviste di Duilio Saveri con esponenti del mondo politico, culturale, economico e artistico triestino (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Dal canzoniere sloveno - 9 Dimitrij Shostakovitch: Quintetto per pianoforte e archi in sol minore, op. 57 - 9,40 * Fisarmoniche gaie - 10 Conversazione: Ruda Jurce: « Il giornalismo al servizio della storia - 10,20 Max Reger: Fantasia sul corale « Wachet auf ruft uns die Stimme » op. 52 n. 2 - 10,40 * Marek Weber e la sua orchestra - 11 * Giovanni Battista Pergolesi: Concertino in fa minore - 11,15 * Il complesso di Fela Sowande - 11,30 Teatro dei ragazzi: « Le pecorelle bianche », leggenda pasquale di Luigia Lombar. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Peter Maljuc - 12,05 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Veres Lajos e la sua orchestra.

13,15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 La settimana nel mondo - Lettura programmi - 14,45 * Motivi di Franz Lehar - 15 * Due complessi moderni: Enrico Intra e Eraldo Volonté - 15,20 Coro « Lojze Bratuž » - 15,40 Musiche per organo Hammond - 16 * Peter Iljic Ciaikowski: Serenata per archi in do maggiore, op. 48 - 16,30 * Ballate con noi - 17 « La bottega del caffè », commedia in tre atti di Carlo Goldoni, traduzione di Bratko Kreft. Compagnia di prosa del « Teatro Sloveno di Trieste », regia di Modest Sancin - 18,30 Complessi vocali - 19 Novella: Ivan Cankar: « La primavera » - 19,20 Suites sinfoniche: Igor Strawinski: « L'uccello di fuoco » e Georges Bizet: « L'Arlesienne » - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletich - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Richard Wagner: « Parsifal », dramma mistico in tre atti - Atti II e III. Direttore: Hans Knappertsbuch - Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth - 23,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meterologico - Lettura programmi di domani -23,30-24 * Club notturno.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21 (O.C.)

17,30 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario **« Storia e verità della fede in Cristo »**, di D. Gaetano Corti - **« Istantanea sul cinema »**, di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 203,4)

20,10 « Tavolozza multicolore », varietà musicale. **22** Notiziario. **22,25** Poesia e canti d'Africa a cura di Lilly Sauter. **23,05** Varietà musicale. **0,05-1** Concerto notturno. **J. S. Bach:** « Weichet nur, betrübte Schatten », cantata n. 202 per soprano e strumenti ad arco (Rose Fink, soprano; Lisl Hammaleser, cembalo; un complesso dell'Orchestra Filarmonica di Graz, diretto da Maximilian Kojetinsky); **O. Di Lasso:** « Regina coeli » (Complesso Kantorei di Graz); **H. Schütz:** Magnificat tedesco (Kantorei di Graz); **J. Haydn:** « Du bist's dem Ruhm und Ehre gebührt » (Kantorei di Graz); **F. Schubert:** Salmo n. 92 con solo di baritono (Kantorei di Graz e baritono Gerhard Martin).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nizza I Kc/s. 1554 - m. 193,1)

20 « M. Dumollet rentre dans ses foyers ». **22** « Buona sera, Europa... Qui Parigi », di Jean Antoine e Michel Godard. **22,50** Jazz notturno.

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 498,3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358,8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347,6; Tolosa I Kc/s. 944 - m. 317,8; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258,6; Nizza II Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,13 Complesso Joe Hajos. **20,31** Canzoni. **21,30** Concerto di musica leggera.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

19,30 Le grandi ore musicali di Parigi. **20,05** Concerto diretto da Tony Aubin. Solista: pianista Gisèle Kuhn. **Borodin:** Terza sinfonia; **Liszt:** Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra; **Tony Aubin:** Seconda sinfonia; **Prokofieff:** Ouverture russa. **21,35 P. O. Ferroud:** Trio per fiati, interpretato dal trio Maugras; Melodie di **Pizzetti, Respighi** e **Castelnuovo-Tedesco**, interpretate da Irma Kolassi; **Prokofieff:** Seconda sonata per violino e pianoforte interpretata da Daniel Artur e Christiane Verzieux. **22,25** Dischi. **23,10** Interpretazioni dell'arpista Marielle Nordman e della pianista Monique Pierre. **23,35** Musica di **Dietrich Buxtehude**, eseguita dall'organista Arno Schönsted.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204,6)

20,05 Crochet radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Match Lesieur. **21,15** Cartoline postali d'Italia. **21,30** « L'Inghilterra invasa? », di Gilbert Casenueve, H. Agodué e P. Henry. **22,10** Concerto diretto da Witold Rowicki. Solista: pianista Arthur Rubinstein. **Brahms:** Secondo concerto per pianoforte in si bemolle maggiore; **Chopin:** Secondo concerto per pianoforte in fa minore.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

20 Musica zigana al campo e nella sala da concerto, eseguita da Franz Schönhuber. **22** Notiziario. **22,05** « Liberato dal ghiacciо... » passeggiata cabarettistica di Klaus Wolff e Walter Netzsch. **23,20** Musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Berlino.

SUDWESTFUNK

(Magonza Kc/s. 1016 - m. 295,3; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195,1)

18,50 Melodie popolari. **20** Radiorchestra sinfonica di Berlino diretta da Lorin Maazel. **Igor Strawinsky:** « L'uccello di fuoco », suite dal balletto; Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan (solista cornista Dennis Brain): **W. A. Mozart:** Concerto n. 4 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra, K. 495; Orchestra sinfonica di Pittsburgh diretta da William Steinberg (solista Nathan Milstein): **F. Mendelssohn:** Concerto in mi minore per violino e orchestra; I Filarmonici di New York diretti da Bruno Walter: **Gustav Mahler:** Sinfonia n. 1 in re maggiore. **22** Notiziario. **22,40-1** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Brooksmans P. e Gr. Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19,30 « The Doomsday Book », di J. MacLaren-Ross. III episodio: « The Literary Executor ». **20** « The Clitheroe Kid », con Jimmy Clitheroe. **20,30** Storia vera: « La tredicesima ora ». **21** Dischi presentati da Jack Jackson. **21,30** Musica popolare. **22,40** Archi e canzoni.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30- 4,45	7110	42,19
4,30- 4,45	9825	30,53
4,30- 7,30	7250	41,38
4,30- 9	9410	31,88
6 - 9	12095	24,80
7,30- 9	15110	19,85
10,15-19,30	21470	13,97
10,15-21,15	15110	19,85
12 -12,15	9410	31,88
12 -12,15	11750	25,53
17,15-22,15	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,88

6,15 Dischi allegri presentati da Richard Murdoch. **6,45** Musica di **Mozart. 7,30** Archi e canzoni. **8,30** Musica in miniatura eseguita dal trio d'archi Oromonte con il violinista Frederick Grinke, dal pianista Eric Harrison, dal cornista Barry Tuckwell e dal tenore Alexander Young. **10,45** Concerto diretto da Leo Wurmser. **Weber:** Invito alla danza; **Grainger:** Aria, da « County Derry »; **Haendel:** Entrata della Regina di Saba; **Pierné:** Entrata dei piccoli fauni; **Grieg:** L'ultima primavera; **Granados:** La fanciulla e l'usignolo; **Mendelssohn:** Canto di primavera; **Smetana:** Polca e Furiante da « La sposa venduta ». **12,45** Musica popolare. **13,15** Musica di **Mozart. 14,45** Musica ritmica presentata da John Russel. **15,15** « Al di là dell'azzurro orizzonte », con cantanti del Commonwealth. **15,45** Dischi incisi e presentati da Gerald Moore. **16,45** Bernie Fenton al pianoforte. **17,30** Dischi di musica leggera presentati da Alan Dell. **18,00** Musica del Commonwealth presentata da Paul Martin. **19,30** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: baritono Philip Hattey. Maestro del coro: Leslie Woodgate. **Haendel:** « The Water Music », suite; **Dyson:** « Sweet Thames, run softly », per baritono, coro e orchestra. **20,15** Musica sacra. **21,30** Frammenti da « Il Messia » di **Haendel**, presentati da Jeremy Noble. **22,30** « We're in business », rivista musicale. **23** Il quartetto Calvin Gray e il trio Norman Green.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

20,10 Concerto di musica richiesta. **21,05** « Cyprienne », commedia su un divorzio. **22,15** Notiziario. **22,20** Per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23,15** Musica romantica.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,20 Almanacco sonoro. **9,05** Concerto mandolinistico diretto da Vittorio Pozzi. **9,30** Musica sacra. **10,10** Dante, Petrarca, Boccaccio e Tasso nella musica. **11** « Il prato », gioco radiofonico di Alberto Manzi. **11,30 Haydn:** Sinfonia n. 39 in sol minore; **Anton Webern:** Sei pagine per orchestra. **12** Musica varia. **12,40** Orchestrina Melodica diretta da Mario Robbiani. **13,15** Rivista musicale. **14** Concerto diretto da Paolo Longinotti. **16,15** Dischi. **16,30** Interpretazioni del duo pianistico Marsa Alberta-Jean-Jacques Hauser. **Clementi:** Sonata in si bemolle maggiore; **Chopin:** Ronod op. 73 in do maggiore. **17** Rievocazioni radiofoniche. **17,30** « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. **18** Musica richiesta. **19 Francis Popy:** Suite orientale. **20** La novità nella musica. **21 Mozart:** « Davide penitente », oratorio per soli, coro e orchestra, K.V. 469. **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 392,6)

19,50 « Troppo piccolo, amico mio! » radiodramma di John Michel. **21** « Processo della gastronomia », di Claude Mossé. **22** Il balletto in America, nel Belgio, in Italia, in Francia e al cinema. **22,35** Musice leggera.

APRILE

19

MARTEDÌ

S. Ermogene m.

110 256

A Milano il sole sorge alle 5,32 e tramonta alle 19,13.

A Roma il sole sorge alle 5,25 e tramonta alle 18,54.

A Palermo il sole sorge alle 5,27 e tramonta alle 18,46.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 7-24; Milano 9,8-23,8; Roma 8-18; Napoli 9-17; Palermo 11-17; Cagliari 10,2-18,5.

Amurri cura, con Mino Caudana, *Il signore di tanti anni fa*

Il signore di tanti anni fa

ore 10 secondo programma

E' la politica — come al solito — che guasta tutto. E' la politica che ha fatto propri certi aggettivi e certi sostantivi e se ne è impossessata con tale prepotenza da attribuire alle parole un significato diverso da quello originario. Provate un po', per esempio, a dire che siete nostalgici: il vostro vicino penserà subito che voi trent'anni fa avevate abolito la stretta di mano e camminavate per le strade del vostro paese a passo di parata. E invece no, perbacco. Ci sono tanti modi — e tutti innocenti e sereni — d'essere nostalgici. Noi siamo, principalmente, nostalgici della nostra giovinezza e del piccolo o grande mondo che ad essa si collega; e ci piace abbandonarci a questo risveglio di ricordi.
I ricordi... Una canzonetta senza urli, i telefoni bianchi nei film di Camerini, le Ceirano e le Cinquecentonove, le «Tre stelle», lo jo-jo, un tango eseguito da Eduardo Bianco, le soprascarpe di gomma, il sorriso di Assia Noris e il fascino di Jean Harlow; e perché tra i nostri ricordi più cari non dovremmo metterci anche Nino Besozzi? Il Besozzi che vedevamo al cinema in *La segretaria privata* o *Trenta secondi d'amore* e a teatro nel *Piccolo santo* o *Le lucciole della città* o *Questa sera o mai più*.
Caro, vecchio (vecchio per modo di dire, intendiamoci) amico Nino Besozzi; oggi è grand'ufficiale, pilota una imponente automobile inglese e la sua sempre bella capigliatura è abbondantemente spolverata d'argento. Ma che cosa importa? Ogni martedì mattina, alla Radio, lo risentiamo giovane come venti, come trenta, come quarant'anni fa (lui, anzi, obbedendo alle imposizioni degli autori della rubrica, Caudana e Amurri, si fa chiamare «Il signore di tanti anni fa» senza dare indicazioni più precise). E ci porta a passeggio, con quelle sue chiacchierate cordiali che svelano immancabilmente lo spirito pacioso e tranquillo del buon milanese, nel regno dorato e un po' confuso delle memorie; ci fa risentire Nilo Ossani che canta «Non ti scordar di me», ci fa riascoltare uno *sketch* dei tempi d'oro della rivista, ci sussurra un madrigale nel quale il nostro cuore si affonda compiaciuto.
Signore e signori dalla quarantina in su, non vi hanno dimenticato. I diritti delle vostre rughe sono rispettati.

c. m. p.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.
Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO martedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 55ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Fate voi il biglietto per..., a cura di Giampietro Ferrini
Come andrà a finire?, concorso a cura di Gian Francesco Luzi

11,30 **Voci vive**

11,35 **Musica folkloristica**
a cura di Adriana Bugella

12,10 **Canzoni di oggi**
Cantano Gino Latilla, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Torrebruno, Anita Traversi, il Poker di voci
Panzeri - Mascheroni: *Stornello 2000;* Giannini - Fusco: *Addio week end;* Cherubini-Trama: *Ohé... Paisà;* Pinchi - Donida: *Canzuncella italiana;* Rastelli-Mariotti: *Come un fiocco di neve*
(Venus Trasparente)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 **Teatro d'Opera**

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — **Direttissimo Nord-Sud**
Quindicinale per i giovani a cura di Giorgio Buridan, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Realizzazione di Italo Alfaro

16,30 Franco Rizzo: *Meda e il movimento cattolico*

16,45 * Les Paul e le sue chitarre

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 29ª)

17,40 *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Vittorio S. Pritchett: *Le tre sorelle Brönte*

18,15 **La comunità umana**

18,30 **CLASSE UNICA**
Pasquale Pasquini - *Come vivono gli animali:* La vita animale sulle terre emerse
Alberto Chiari - *L'opera di Alessandro Manzoni:* I Promessi Sposi: i giusti perseguitati

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **L'OMBRA**
Commedia in tre atti di **Julien Green**
Traduzione di Fiore Pucci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Alberto Lupo e Giancarlo Sbragia

Philip Anderson	*Adolfo Geri*
John Anderson	*Lucio Rama*
James Ferris	*Alberto Lupo*
David Grey	*Giancarlo Sbragia*
Bruce Douglas	*Corrado Gaipa*
Millin	*Tino Erler*
Brimstone	*Giorgio Piamonti*
Pelham	*Gianni Pietrasanta*
Bright	*Antonio Guidi*
Escridge	*Franco Luzzi*
Fribble	*Rino Romano*
Il capitano Killigrew	*Franco Sabani*
La signora Anderson	*Nella Bonora*
Lucile Anderson	*Anna Maria Sanetti*
Dora Brimstone	*Renata Negri*
La signora Escridge	*Giuliana Corbellini*
La signora Pelham	*Wanda Pasquini*
La signora Bright	*Alina Moradei*
La signora Fribble	*Grazia Radicchi*

Regia di **Umberto Benedetto**
(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

23,15 **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Gino Pagliuca canta alle 23,30 con il complesso diretto dal mº Esposito

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Aiax)*
20' Dagli appunti di un cronista, di Vincenzo Talarico
30' Canzoni e buon umore *(Supertrim)*
40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci *(Favilla)*
50' Canta Gloria Christian *(Motta)*

10 — **Nino Besozzi** presenta:
IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA
Uno spettacolo nostalgico di **Amurri** e **Caudana** - Regia di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,30-12 **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Discolandia *(Ricordi)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Le canzoni del giorno**
Cantano Adriano Celentano, Wilma De Angelis, Tony Del Monaco, Silvia Guidi, Teddy Reno
Martelli-Casadei: *Tu sempre m'amerai;* De Crescenzo-Olivieri: *Amico sole;* Pinchi-Gioia-Logano-Price: *Personalità;* Faustini-Redi: *Non cambierò;* Beretta-Prous: *A mani giunte*

15 — **JUKE BOX DALLA FIERA**
Un programma di canzoni scelto dai visitatori della Fiera di Milano

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Novità e successi internazionali**
(Durium - Top - Rank)

16 — **Concerto in miniatura**
Pianista Geza Anda
Beethoven: *Sonata in sol maggiore op. 14 n. 2:* a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo (Allegro assai)

16,20 **Fantasia di motivi**

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Lei e lui *(Dischi Cetra)*

17 — IL LOGGIONE
Rassegna del melodramma, a cura di **Franco Soprano**

17,30 **La Radiosquadra presenta dalla Fiera di Milano**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli *(Palmolive-Colgate)*

18,30 **Giornale del pomeriggio**

RADIO — martedì

18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Italdisc
— Helmut Zacharias e Pee Wee Hunt
— Complessi e cantanti della Blue Bell

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Mike Bongiorno** presenta:
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

21,30 **Radionotte**

21,45 La romantica Jula

22 — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo dei complessi jazz italiani
Presenta **Brunella Tocci**
Secondo girone - Seconda trasmissione
Testo di Piero Vivarelli
(Arrigoni-Trieste)

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Concerto dei pianisti classificati in finale nel VI Concorso internazionale di pianoforte « Frédéric Chopin »**
Seconda trasmissione
Chopin: *Notturno in do minore op. 48 n. 1, Studio in do maggiore op. 10 n. 1 (Pianista* Li Min-Czan); *Studio in mi bemolle maggiore op. 10 n. 11, Mazurca in sol maggiore op. 50 n. 1, Studio in mi minore op. 25 n. 5 (Pianista* Jozef Stompel); *Scherzo in si minore op. 20 (Pianista* Zinaida Ignatiewa); *Mazurca in mi minore op. 41 n. 2, Scherzo in do diesis minore op. 39 (Pianista* Jerzy Godziszewski); *Ballata in sol minore op. 23 (Pianista* Walery Kostlelskij); *Ballata in fa minore op. 52 (Pianista* Aleksander Slobodianik) (Registrazione della Radio Polacca)

11,10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ERICH SCHMID
con la partecipazione del soprano **Flore Wend**
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 202:* a) Molto allegro, b) Andantino con moto, c) Minuetto, d) Presto; Debussy: 1) *Deux proses lyriques:* a) De grève, b) De soir; 2) *Recitativo e aria di Lya* da *« L'enfant prodigue » (Soprano* Flore Wend); Strawinsky: a) *Suite n. 1 per orchestra da camera:* Andante - Napolitana - Española - Balalaika, b) *Suite n. 2 per orchestra da camera:* Marcia - Valzer - Polca - Galoppo
Orchestra Sinfonica di Radio Beromuenster
(Registrazione della Radio Svizzera)

Il soprano Flore Wend, che partecipa al concerto sinfonico delle 11,10

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Dai « Racconti » di Onorato Balzac: « L'Albergo Rosso »

13,15 * **Musiche di Mozart, Franck e Bartók**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 18 aprile)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Musiche di balletto**
Quinta trasmissione
Igor Strawinsky
L'uccello di fuoco
Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

18 — **L'idea d'Europa**
a cura di Renzo De Felice
III - *La rivoluzione francese e l'Impero*

18,30 (°) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

18,45 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Grabmusik K. 42 per soli, coro e orchestra
Solisti: Magda Laszlò, *soprano;* Marcello Cortis, *baritono*
Direttore Ferruccio Scaglia
Maestro del coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

19,15 **Edoardo Scarfoglio nel centenario della nascita**
a cura di Carlo Nazzaro

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): *Concerto grosso n. 1 in re maggiore op. 6*
Largo - Allegro, Largo, Fuga, Allegro
Orchestra d'archi « Tri-Centenario Corelli », diretta da Dean Echertsen
G. Ph. Telemann (1681-1767): *Concerto in si bemolle maggiore* per tre oboi, tre violini e continuo
Allegro - Largo - Allegro
Hermann Töttcher, Frithyof Fest, Friedrich Wagner, *oboi;* Rudolf Schulz, Giorgio Silzer, Emil Seiler, *violini;* Johannes Wojciechowski, *fagotto;* Walter Lutz, *violoncello;* Georg Zschenker, *contrabbasso;* Wolfgang Meyer, *cembalo*
F. Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta »*
Allegro moderato - Andante con moto
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini
P. Dukas (1865-1935): *L'apprenti sorcier* scherzo sinfonico
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Guido Cantelli

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Traduzioni dell'età neoclassica**
a cura di Giorgio Petrocchi
Ultima trasmissione
Da Shakespeare a Sterne

22 — * **L'opera di Robert Schumann**
a cura di Luigi Ronga
Seconda trasmissione
Fantasiestücke op. 12
Des Abends - Aufschwung - Warum - Grillen - In der Nacht - Fabel - Traumeswirren - Ende vom Lied
Pianista Arthur Rubinstein
Romanza n. 2 in fa diesis maggiore op. 28
Pianista Ernst von Dohnanyi
Fantasia in do maggiore op. 17
Fantastico e appassionato - Maestoso sempre con energia - Lento
Pianista Andor Foldes

23,10 **Racconti tradotti per la Radio**
John Cantwell: *Atto di fede*
Traduzione di Sofia Tronzano Usigli
Lettura

23,45 * **Congedo**
Georges Bizet
Jeux d'enfants op. 22 per due pianoforti
L'escarpolette - La toupie - La poupée - Les chevaux de bois - Le volant - Trompettes et tambour - Les bulles de savon - Les quatre coins - Colin-Maillard - Saute mouton - Petit mari, petite femme - Le bal
Duo Vitya Wronsky-Victor Babin

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »
Roma: 9,00 (repl. 13,00) « Dalla letteratura pianistica: Ravel »; 11,15 (repl. 15,15) « Antiche musiche strumentali italiane »; 17,00 (repl. 21,00) « Musiche di Gioacchino Rossini »; 18,00 (repl. 22,00) « Concerto del pianista Paul Bodura Skoda, musiche di Mozart e Beethoven ».
Torino: 8,00 (repl. 12,00) « Le opere cameristiche di Schubert »; 9,45 (repl. 13,45) « Pagine dell'800 musicale germanico »; 17,00 (repl. 21,00) « Concerto del pianista E. Fischer »; 18,20 (repl. 22,20) « Musiche di J. Brahms ».
Milano: 10,15 (repl. 14,15) « Compositori contemporanei »; **17,15 (repl. 21,15) in stereofonia « Concerto diretto da P. Maag, musiche di Brahms »**; 18,00 (repl. 22,00); « Petrassi: Il Cordovano »; 19,00 (repl. 23,00) « Couperin: Leçons des ténèbres ».
Napoli: 9,00 (repl. 13,00) « Dalla letteratura pianistica: Haydn, Liszt »; 11,15 (repl. 15,15) « Antiche musiche strumentali italiane »; 17,00 (repl. 21,00) « Musiche di T. Albinoni »; 18,00 (repl. 22,00) « Concerto della pianista Margrit Weber, musiche di Mozart, Honegger, Franck, De Falla ».

CANALE V - « Musica leggera »
Roma: 7,00 (repl. 13,00-19,00) « Aldo Pagani e il suo complesso »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Buonumore e fantasia »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Club dei chitarristi: Pino Guerra e Franco Li Causi »; 12,00 (repl. 18,00-24,00) « Canzoni italiane ».
Torino: 7,00 (repl. 13,00-19,00) « Tre per quattro: Los Panchos; E. Piaf, T. Dallara, D. Washington in tre loro interpretazioni »; 8,00 (repl. 14,00-20,00) « Canzoni italiane ».
Milano: 8,00 (repl. 14,00-20,00) « La voce di Antonio Vasquez »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Buonumore e fantasia »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Club dei chitarristi: Cosimo di Ceglie e Nino Reyna ».
Napoli: 7,45 (13,45-19,45) « La voce di Dino Sarti »; 9,30 (15,30-21,30) « Ritratto d'autore: Ezio Leoni »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) Tre per quattro: Mathé Altery, Nicola Arigliano, Los Paraguayos e Leny Eversong in tre loro interpretazioni ».

TV martedì 19 aprile

10,30-12,05 **Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale**

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13,30-16,05 **TELESCUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele

c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**

b) **L'ALFIERE**

Settimanale per i ragazzi

Realizzazione di Lorenzo Ferrero

In questo numero si parlerà del Brasile, il grande paese sud-americano che, con una superficie di oltre 8 milioni e mezzo di chilometri quadrati, pari a quasi tutta l'Europa è in ordine di estensione, il quarto tra i paesi del mondo. Verranno presentate le due città più importanti del nuovo e vecchio Brasile: Brasilia, la nuovissima capitale, e San Paulo, l'antica città fondata nel 1533 da un padre missionario. Altre rubriche: «Raccogliamo insieme francobolli», a cura di Giulio Bonfante e Alberto Bolaffi; «L'alfiere della settimana» e cartoni animati.

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 **UNA RISPOSTA PER VOI**

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Mannino

Weber: *Freischutz*, ouverture

Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra

a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace

Solista Gino Diamanti

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

(Registrazione in prima esecuzione)

19,50 **AVVENTURE DI CAPOLAVORI**

«I mosaici di Ravenna»

a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

20,05 **CHI E' GESU'?**

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**

(Spic & Span - Dolciaria Ferrero - Chatillon - Polenghi Lombardo)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**

(Eldorado - Olio Dante - Rhodiatoce - Brillantina Tricofilina)

21 — **PLAYHOUSE 90**

La storia di Elizabeth Blackwell

Racconto sceneggiato

Regìa di James Neilson

Distr.: Screen Gems

Interpr.: Joanne Dru, Dan O'Herlity

22,15 **SOUVENIR**

Programma musicale per i turisti d'ogni paese, con Teddy Reno

Complesso diretto da De Martino

Regìa di Lino Procacci

23,15 **CINELANDIA**

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo

23,45 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

Rita Gimelli, la giovanissima presentatrice del settimanale *L'Alfiere*. Rita è figlia del solista di tromba e direttore di orchestra Gaetano Gimelli, noto ai telespettatori per la sua partecipazione a numerosi programmi musicali e allo spettacolo domenicale per ragazzi *Giorno di festa*

Un lungometraggio televisivo

La storia di Elizabeth Blackwell

Oggi in pieno regime di suffragio universale, e con la donna che si è tenacemente conquistata la parità dei diritti civili con l'uomo, la storia di una ragazza che vuole andare all'Università per studiare medicina potrebbe apparire del tutto comune. Ma se ci spostiamo indietro nel tempo, quando era fuori di ogni normale logica pensare che «l'angelo del focolare» potesse avere una propria vita professionale e indipendente, la storia di Elizabeth Blackwell acquisterà subito tutto il fascino di una meravigliosa avventura. Quando poi si avvertirà che la novella di Lloyd Douglas, dalla quale è stato tratto il soggetto di questo lungometraggio televisivo della Screen Gems, si riferisce a un personaggio realmente esistito, si avrà un elemento in più per precisare l'interesse storico della ricostruzione cinematografica.

E' lo shock della morte di Annette, una fedele domestica di casa Blackwell, il motivo immediato che spinge Elizabeth a maturare una decisione a lungo accarezzata nei propri sogni e a tentare la difficile professione del medico. Il dottore, chiamato ad assistere la donna colpita da una violenta febbre puerperale, si era rifiutato infatti di alleviare le sofferenze della malata e di somministrarle l'etere (una novità assoluta allora) fermo al principio che «il dolore deve avere il suo scopo». Certa che non è stato Dio a volere il martirio della poveretta ma l'ignoranza del dottore, Elizabeth, contro la volontà paterna, invia la propria domanda di ammissione a tutti e quattro gli istituti medici di Filadelfia, ma senza successo. Una donna, come le ripete continuamente suo padre, non può andare contro tutta una società e un sistema di vita, non può violare le leggi della natura. L'ostinata ragazza non si dà però per vinta e con un piccolo sotterfugio (omettendo di scrivere che è una donna) riesce a fare accettare la propria domanda. Quando tuttavia si presenta davanti al consiglio dei professori per sostenere la prova di ammissione viene accusata di frode e derisa. Ma Elizabeth, che è una donna abile oltre che decisa, sa difendere la propria causa e ottiene che sia il corpo studentesco a pronunciarsi sull'opportunità o meno della sua permanenza all'Istituto. E' un'altra battaglia difficile da sostenere, lei donna sola di fronte a tanti uomini pronti allo scherzo e allo scherno, ed è una battaglia che Elizabeth riesce a vincere sul piano psicologico imponendo garbatamente la propria femminilità. Più arduo è superare i pregiudizi della padrona di casa, ed Elizabeth si trova improvvisamente in difficoltà perché nessuno è disposto a darle alloggio quando sa che frequenta l'Università e «se la fa con i dottori».

Uno studente che è innamorato di lei e che già l'ha difesa dalle insistenti e interessate premure di un collega, riesce però a sistemarla presso dei parenti, e la ragazza può dedicarsi serenamente ai suoi diletti studi. Tutto sembra quindi avviato per il meglio ed Elizabeth ha modo di dimostrare la sua passione e di apparire come la più solerte e la più capace tra tutti gli allievi. Il suo temperamento deciso e assolutamente sincero la spinge tuttavia, durante una difficile operazione, a un violento contrasto professionale con un professore dell'Istituto. Dovrebbe essere espulsa, e non può consolarla sapere che l'ammirazione di un docente per lei si è mutata in qualche cosa di più tenero, anche perché cedendo a questo sentimento dovrebbe rinunciare alla sua «missione». Ma lo sconforto è di breve durata. E' lo stesso professore offeso a riconoscere il proprio torto e ad adoperarsi perché Elizabeth rimanga. Per la prima volta nella storia degli Stati Uniti una donna potrà così conseguire la laurea in medicina.

La sensibile interprete della storia è Joanne Dru, un'attrice che ha esordito nel cinema nel 1946, dopo un breve tirocinio sui palcoscenici del varietà, e che gli spettatori ricorderanno in alcuni noti film, da *Il fiume rosso* a *Tutti gli uomini del re*, da *I cavalieri del Nord Ovest* a *La carovana dei mormoni*. Ha diretto con il consueto mestiere James Neilson.

Giovanni Leto

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Canzoni di notte - **0,36** Fantasia - **1,06** Pagine scelte - **1,36** Note in libertà - **2,06** Le canzoni di Napoli - **2,36** Carrellata musicale - **3,06** Due voci per voi: Natalino Otto e Flo Sandon's - **3,36** Ribalta internazionale - **4,06** Ugole d'oro - **4,36** Canzoni d'ogni paese - **5,06** A tempo di valzer - **5,36** Noi le cantiamo così - **6,06** Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler - Operettenmusik - Kunst-und Literaturspiegel. Theodor Fontane: « Ja, das möcht ich noch erleben »; Gedichte und Prosa (Schallplatte D.G.G.) Einführende Worte: Josef Rampold (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalischer Cocktail (n. 67) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama musicale di Giulio Viozzi (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Un'orchestra e un complesso:** Rascel: Arrivederci Roma; Sandloff: Mambo Marisa; Tucci: Capriccio ungherese; Majewski: Pfeif melodie; Bargoni: Concerto d'autunno; Marquez: Mambo en Espana; C. A. Rossi-Nisa-Testoni: Vecchia Europa - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Marcello Fraulini - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Da « Il paradiso di Saba » di Nora Baldi - Letture presentate da Giampaolo de Ferra - IV trasmissione (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,25-15,55 Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano con la rubrica « Attualità » dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Suona l'orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Janko Košir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: (13) « Selezione degli animali domestici » - 18,10 * Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese, n. 1 in fa maggiore - 18,35 Dal patrimonio folcloristico jugoslavo - 19 Scuola ed educazione: Giovanni Theuerschuh: « I casi di prostrazione morale e fisica nei giovani » - 19,20 Musiche di De Falla e Granados - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Motivi da film e riviste - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (10) « Il marinaio Mac, regina dei pirati » - indi: * Ritmi sudamericani - 22 Arte e vita: Edvard Traven: « Il regista Hitchcock si confessa » - 22,15 Composizioni per viola e pianoforte di autori sloveni - 22,45 * Melodie in penombra - 23,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Antichi centri di cultura e spiritualità »**, a cura di Pietro Borraro - Silografia - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 « Come l'uccello nell'aria », radiocommedia di Alexandre Rivemale. **22** Notiziario. **23** Radiorchestra d'archi e musica da ballo. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1** Concerto orchestrale. **H. Pless:** Suite per violoncello solista, archi e pianoforte, op. 42, diretta da Kurt Richter (violoncellista Wilhelm Winkler); **P. Ciaikowsky:** Suite dal balletto « Il lago dei cigni », op. 20a (diretta da Gottfried Kassowitz)

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20,15 Racconti di Gilbert Cesbron letti da Pierre Fresnay. **20,50 « Turandot »**, di Ferruccio Busoni diretta da Otto Ackermann. **22,05** « Ritmi d'Europa », panorama della musica leggera continentale. **22,30** Rassegna del disco. **22,50** Jazz notturno: « Jazz latitudine 49 ». **23,20** « Una vocazione » ovvero « Vince il migliore », film di Fiodorova.

II (REGIONALE)

19,23 Orchestra Marcel Pagnoul. **20,31** « Tutte le strade portano a Vienna », film radiofonico di Charles Maître, dal romanzo di Paul Alexandre e Maurice Roland. **21,30** « Le Journal de Monsieur Flûte », di Francis Claude.

III (NAZIONALE)

19,20 Mendelssohn: Mottetto per la III Domenica dopo Pasqua (frammento); **Honegger:** « Cantiques de Pâques ». **19,35** « Colloquio sentimentale » di Verlaine, nell'interpretazione di Claude Morand. **20,05 C. Ph. Em. Bach:** Piccola sonata per clarinetto, violoncello e cembalo; **Beethoven:** « La bien aimée absente », melodia; **Schubert:** Ottetto. **21,50 Bartok:** Danze rustiche. **23,13 L. v. Beethoven:** Quarto concerto in sol op. 58 per pianoforte e orchestra.

MONTECARLO

20,05 « J'ai deux amours », con Joséphine Baker. **20,35** « Superboum », con Gilbert Bécaud, Jacqueline Boyer, Dominique e l'orchestra Georges Jouvin. **21** Solo contro tutti. **21,30** « Dov'è la verità », giochi musicali. **21,45** Tutto è permesso quando si sogna. **22,06** La chiave dei sogni. **22,09** Veneri straniere. **22,30** Autori francesi: « Gilbert Cesbron », a cura di Pierre Noël.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica leggera. **20** « Serenata in mi e au », scene ispirate ai gatti di Roma, di Werner Prym con musica di Horst Platen. **21,05** Impressioni italiane. **Sinigaglia:** Danza piemontese n. 1; **Galliera:** Idillio; **Capua:** « I' te vurria vasà »; **Culotta:** Immagini siciliane; **Cardillo:** « Core 'ngrato »; **Manno:** « Mattutino » dalla suite « Poema della montagna »; **Martucci:** Notturno (tenore Luigi di Stefano, radiorchestra diretta da Tito Petralia, Wilhelm Stephan e Schmidt-Boelcke). **22** Notiziario. **22,25** Selezione di dischi. **23,15** Musica da ballo. **0,05** Musica da camera. **Robert Schumann:** « Minnespiel » su « Primavera d'amore », di Rückert, per soprano, contralto, tenore, baritono e pianoforte, op. 101 eseguito dal Quartetto vocale Brahms; **Edvard Grieg:** Sonata in la minore per pianoforte e violoncello, op. 36 (Hans Richter-Haaser e Ludwig Hoelscher). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

SUDWESTFUNK

20,30 « Un uomo senza ambizione », radiocommedia di Eduard König. Indi: Intermezzo musicale. **22** Notiziario. **22,30** Jazz 1960. **23,30** Melodie varie. **0,10-5,45** Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « The Flying Doctor », di Rex Rienits. VII episodio. **20** « Frankie's Bandbox », con Frankie Howerd. **20,30** L'ora musicale del martedì. **21,30** Il Teatro di trenta minuti: « The Cardboard Box ». **22** Musica per gli innamorati. **22,40** Serenata notturna, con l'orchestra Hill Bowen, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein, il pianista Sidney Bright e la cantante Belle Gonzalez.

ONDE CORTE

6,15 Nuovi dischi di musica leggera presentati da Alan Dell. **6,45** Musica di **Mozart. 7,30** « The Thirty-Nine Steps », di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. C. Gosforth. **10,45** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **11,30** Motivi preferiti. **13** Musica da ballo. **13,15** Concerto diretto da Vilem Tausky. Solista: baritono Philip Hattey. Maestro del coro: Leslie Woodgate. **Haendel:** «The Water Music », suite; **Dyson:** « Sweet Thames, run softly », per baritono, coro e orchestra. **14,45** Musica leggera. **15,15** Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. **Wagner:** Tristano e Isotta, preludio; **Hindemith:** Concerto per orchestra, op. 38; **Ravel:** Pavana per un'Infanta defunta; **Riccardo Strauss:** Don Giovanni, poema sinfonico. **16,30** « The Ted Heath Show ». **18** L'ora melodica, con l'orchestra Geoff Love, il trio Dennis Wilson e Julie Dawn. **19,30** Musica popolare. **20,30** « Venti domande », gioco. **21,30** Dischi allegri presentati da Richard Murdoch. **22** Musica da ballo. **22,15** Musica di **Mozart. 23,15** Melodie eseguite dal pianista Alan Paul con il suo quartetto e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Concerto sinfonico dell'Orchestra della Suisse Romande diretto da Ernest Ansermet (solista pianista Annie Fischer). **Jean Binet:** Tre pezzi per orchestra d'archi; **W. A. Mozart:** Concerto n. 20 in re minore per pianoforte e orchestra, K. 466; **Arthur Honegger:** Sinfonia n. 1; **Richard Wagner:** Preludio e morte di Isotta. **21,30** « Un'avventura orribile ». **22** Musica antica. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Selezione di dischi.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,30** Concerto diretto da Julius Karr-Bertoli. **Boccherini:** Sinfonia in do minore; **Bellini:** « Norma », sinfonia e preludio all'atto II. **12** Musica varia. **13,10 Debussy:** Tre notturni per orchestra. **16** Tè danzante. **16,30 René Defossez:** il sogno dell'astrologo, balletto; **Gaston Brenta:** Florilegio di valzer, balletto; **Karel Albert:** La lanterna magica, suite dal balletto. **17,30** La giostra delle Muse. **18** Musica richiesta. **19** Motivi da riviste. **20** Pagine scelte dall'« Otello » e dal « Falstaff » di **Giuseppe Verdi. 20,30** Gala internazionale. **21,15** Concerto della pianista Monique Rosset. **Schumann:** Carnevale di Vienna op. 26; **Chopin:** Barcarola op. 60; **Honegger:** Preludio - Arioso - Fughetta sul nome di BACH. **22,05** Cori del Volga. **22,35-23** Souvenir viennese.

SOTTENS

19,50 Canzoni e varietà. **20,25** Con o senza parole! **20,35** « La Seconda », quattro atti di Colette e Léopold Marchand, dal romanzo di Colette. **22,45** L'epopea della civiltà: « La Grecia, fonte della coltura occidentale », di Henri Stierlin.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«*La settimana della donna*»

Trasmissione 27-3-1960

Soluzione: *Sansone e Dalila.*

Vince *1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omo » per 6 mesi:*

Lombardo Maria, via Amedeo, 11 - Villabate (Palermo).

Vincono *1 fornitura « Omo » per 6 mesi:*

D'Agostino Gina, via Beato Angelico, 3 - Milano; **Fezia Angela**, via Silvio Pellico - Piovera (Alessandria).

Trasmissione 3-4-1960

Soluzione: *Il cappotto.*

Vince *1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omopiù » per 6 mesi:*

Bresciani Giuseppina - via C. Cattaneo, 8 - Pietrasanta (Lucca).

Vincono *1 fornitura « Omopiù » per 6 mesi:*

Bigogno Luciana - via Mac Mahon, 119 - Milano.

Scarpati Enzo - Vico dei Venti a Forìa, 16 - Napoli.

«*La mia casa si chiama Europa*»

Riservato ad alunni ed insegnanti della 3a, 4a e 5a classe delle Scuole Elementari.

Trasmissione del 25-3-1960

Sorteggio del 5-4-1960

Soluzione del quiz: *Il mondo.*

Vince *un radioricevitore MF:*

Chiusole Gina, Insegnante della Scuola Elementare di Lenzima d'Isera - Rovereto (Trento).

Un libro « L'Europa in francobolli » è stato assegnato a ciascuno degli alunni della classe suddetta.

«*Il ventaglio*»

Sorteggio n. 8 del 6-4-1960

Fra le 10.455 cartoline pervenute a seguito del referendum indetto con la trasmissione del 30-3-1960, è stata sorteggiata quella inviata dalla Signora **Turchi Dina**, via Aquileia 48 - Grosseto cui pertanto viene assegnato, a sua scelta, uno dei seguenti premi:

Un televisore da 21 pollici.
Un motorscooter da 150 cc.
Elettrodomestici per il valore di L. 150.000.

«*Radio Anie 1960*»

Nominativi sorteggiati per la assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati ANIE, venduti a partire dal 1° ottobre 1959:

Sorteggio n. 8 dell'8-4-1960

Lapomarda Michele - Via Delegazione, 42 - Mattinata (Foggia); **Galletto Angelo** - Via Sabbadina, 6 - Piacenza D'Adige (Padova); **Di Salvo Domenico** - via Campozillone - Mignano Montelungo (Caserta), ad ognuno dei quali verrà assegnato *un televisore da 17 pollici* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«*In due si vince meglio*»

Trasmissione 30-3-1960

Vince *1 grande cassetta di prodotti « Motta »:*

Varriale Vittorio, via Cimarosa, 66 - Napoli.

Vincono *1 cassetta di prodotti « Motta »:*

Marilli Cey, viale Manfredo Fonti, 37 - Firenze; **Daolio Onelia**, via Prov. Carpi - Novi di Modena; **Granati Carlo**, Borgo Rivo, 441 - Terni.

«*Scegliete la vostra canzone d'amore*»

Trasmissione 31-3-1960

Vince *1 fornitura « Omo » per 6 mesi:*

Santulli Ada - Tursi (Matera).

Vince *1 fornitura « Omo » per 4 mesi:*

Fanelli Doris - via della Rocca - Capodimonte (Viterbo).

Vince *1 fornitura « Omo » per 3 mesi:*

Lora Adriana, via Roma - Trissino (Vicenza).

APRILE

20

MERCOLEDÌ

S. Adalgisa v.

111 255

A Milano il sole sorge alle 5,31 e tramonta alle 19,14.

A Roma il sole sorge alle 5,23 e tramonta alle 18,55.

A Palermo il sole sorge alle 5,26 e tramonta alle 18,47.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 10,3-21,7; Milano 11-20; Roma 12-15; Napoli 11-16; Palermo 11-15; Cagliari 8-17.

La «Rivista delle riviste»

tutti i giorni ore 21 terzo programma

Si monta un «laboratorio spaziale» contenuto nella capsula di un razzo: grazie a queste complessissime apparecchiature, l'uomo sta cercando di stabilire un «contatto» con eventuali abitanti di altri pianeti

Le conoscenze attuali dell'universo fanno presumere che la vita non sia un fenomeno esclusivo della Terra, ma comune ad altri mondi; per questo gli astronomi si chiedono se sia possibile rivelare con i moderni mezzi di indagine, oggi a disposizione, l'esistenza di esseri intelligenti nel cosmo. Poiché le stelle hanno età diverse e la vita deve aver avuto sui loro pianeti una evoluzione più rapida o più lenta di quella che ha avuto sulla Terra, si può ritenere che il presente livello dell'evoluzione, raggiunto nei vari luoghi dell'universo, sia molto differente da un mondo all'altro. Si presumono perciò, nella Galassia, civiltà più avanzate della nostra, civiltà allo stesso nostro livello e civiltà meno sviluppate.
In base a queste deduzioni, non è avventato supporre che gli abitanti di qualche pianeta astrale, a noi ignoto, conoscano la tecnica delle trasmissioni radio, siano capaci di costruire apparecchi riceventi e trasmittenti di potenza almeno pari a quelli che l'uomo costruisce sulla Terra e tentino di mettersi in contatto con esseri di altri mondi.
Le frequenze migliori per le comunicazioni astrali sono da ricercarsi fra quelle meno disturbate dalle emissioni radio della materia galattica e dalle atmosfere planetarie, e perciò comprese fra i 1000 e i 10.000 megacicli al secondo. Altri motivi tecnici fanno arguire che questi segnali da altri mondi debbano avere ristretta profondità di banda e siano in codice, mentre è da aspettarsi che siano affetti da un notevole effetto Doppler, per lo spostamento della sorgente che li emette.
In seguito a tutte queste considerazioni, è stato progettato ed è in via di costruzione negli Stati Uniti un grande complesso radio ricevente, con il quale si scandaglierà presto il cielo, nel tentativo di captare i primi messaggi extraterrestri, testimoni di esseri intelligenti nell'universo.
E' questo un esempio degli argomenti di vivo interesse trattati nella *Rivista delle Riviste*, trasmessa ogni sera nel Giornale del Terzo. I periodici d'alta cultura non hanno di solito, in Italia, un vasto pubblico; accade così che articoli o saggi che, per gli argomenti che svolgono, potrebbero richiamare l'attenzione di chiunque, passino inosservati per mancanza d'informazione. A tale diffuso inconveniente tenta di rimediare il Giornale del Terzo con la *Rivista delle Riviste*. Collaboratori specializzati si avvicendano per riferire e riassumere con ampie citazioni gli scritti di maggiore interesse usciti nei periodici di cultura e di scienza. Nasce così e cresce giorno per giorno un panorama della conoscenza in ogni ramo dello scibile, dalle arti alle lettere, alla filosofia, al diritto, all'economia, alle scienze fisiche e naturali.
Il vantaggio, per coloro che seguono la rubrica, è duplice: imparare qualcosa di nuovo sugli argomenti che stanno loro più a cuore, e venire a sapere, volta per volta, quali riviste se ne occupano con maggior frequenza.

e. f.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.
Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 54ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino, giornalino dell'ottimismo *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La Girandola, giornalino a cura di Stefania Plona

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica operistica**
Rossini: 1) *La Semiramide*: Sinfonia; 2) *L'Italiana in Algeri*: «Ho un gran peso sulla testa»; Bellini: *La Sonnambula*: «Come per me sereno»; Verdi: *Un ballo in maschera*: «Ma se m'è forza perderti»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Chi mi frena»

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Silvia Guidi, Gino Latilla, Corrado Lojacono, Dino Sarti e i 5 Menestrelli
Mendes-Malgoni: *Tu, tu, tu*; Rivi-Innocenzi: *Non te ne andar*; Simoni-Demitri: *Polvere d'amore*; Bellobuono - Giuliani; *Sono sogni*; Pinchi-Bassi: *Sogni al neon*
(Olà)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Tra cuora e barene
Romanzo di Aldo Rizzo
Adattamento di Linda Ferrari
I - *Nelle valli di Comacchio*
Allestimento di Ninì Perno

16,30 **Corriere dall'America**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

16,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
Elisabeth Bowen: *Una scrittrice inglese parla di Roma*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 28ª)

17,40 **Civiltà Musicale d'Italia**
La Sagra Musicale Umbra, a cura di Piero Santi
I - *L'anno di fondazione*

18,15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18,30 **CLASSE UNICA**
Arnaldo Foschini - *Conoscere i nostri cibi*: Il vino
Pietro Maria Toesca - *I grandi libri del Risorgimento*: «I doveri dell'uomo» di Giuseppe Mazzini

19 — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di F. di Fenizio

19,15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19,30 **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada e Valerio Mariani

20 — * **Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Concerto del Quartetto Loewenguth**
Beethoven: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 130*: a) Adagio ma non troppo - Allegro, b) Presto, c) Andante con moto ma non troppo, d) Alla danza tedesca, e) Cavatina, f) Finale (Alfred Loewenguth e Jacques Gotkovsky, *violini*; Roger Roche, *viola*; Roger Loewenguth, *violoncello*)
(Registrazione effettuata il 24-1-1960 dalla Sala della Pinacoteca del Palazzo dei Priori in Perugia durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

21,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,25 **Musica leggera**
a cura di Roberto Leydi

22,50 **Antologia del palcoscenico**
«Giovedì» (Donnerstag), di Fritz Hochwälder, a cura di I. A. Chiusano

23,15 **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Aura D'Angelo, una delle due cantanti che si esibiscono in *Plenilunio*, il programma delle ore 23,30 con il complesso diretto da Carlo Esposito

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Aiax)*
20' Galateo di Don Diego *(Lavabiancheria Candy)*
30' Tris internazionale *(Supertrim)*
40' Grandi personaggi e piccole cose
50' Canta Nicola Arigliano *(Motta)*

10 — **Wanda Osiris** presenta:
IL GIOCO DELLE DAME
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regìa di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Finestrella napoletana
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — **JUKE BOX DALLA FIERA**
Un programma di canzoni scelto dai visitatori della Fiera di Milano

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Album fonografico Royal** *(Società Dischi Royal)*

16 — **Galleria del Bel Canto**
Leonard Warren

16,20 **XI Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni**
Arrivo a Caserta
Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti

16,40 **Le occasioni del microsolco**
La musica che piace ai ragazzi *(R.C.A. Italiana)*

17 — **CHE DIFFERENZA C'E'?**
Automobilisti, vigili e pedoni
Italiani e inglesi a colloquio
Programma realizzato in collaborazione con la BBC
Presentano **Rosalba Oletta** e **Anthony Lawrence**

17,30 **PIC-NIC**
Rivista di **Angelo Gangarossa**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Federico Sanguigni**

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 AUDITORIUM
Rassegna di musiche e di interpreti

RADIO mercoledì

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **IN DUE SI VINCE MEGLIO**
Torneo a coppie
Orchestre dirette da **Armando Fragna** e **Carlo Esposito**
Regìa di **Silvio Gigli**
(Motta)

21,30 **Radionotte**

21,45 **Fantasia di motivi**
Testoni-Di Lazzaro: *Il vento sa ascoltare;* Pinchi-Donida: *Auf Wiedersehen amor;* Gentile-Capotosti: *Beviamoci su;* Warren: *Settembre sotto la pioggia*

22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
STAGIONE SINFONICA « PRIMAVERA »
Violinista **Gyorgy Pauk**
Dukas: *L'apprenti sorcier;* Khachaturian: *Concerto per violino e orchestra:* a) Allegro con fermezza, b) Andante sostenuto, c) Allegro vivace
Orchestra Sinfonica del Teatro « La Fenice » di Venezia, diretta da **Ferruccio Scaglia**

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Mattino musicale**
a cura di Domenico De Paoli

10,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da NINO BONAVOLONTA'
con la partecipazione del violinista **Giuseppe Prencipe** e del soprano **Nicoletta Panni**
Veracini (elab. di Adelmo Damerini): *Concerto grande da Chiesa o della Incoronazione* per violino solista, archi, due oboi, due trombe, timpani, organo e cembalo: a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro moderato; Porrino: *Canti di stagione:* a) Notte d'inverno, b) Mattino d'aprile nel bosco, c) Afa, d) Autunnale, ditirambo; Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore op. 21:* a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto (Allegro molto vivace), d) Adagio - Allegro molto e vivace
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Dall'« Epistolario » di Giacomo Leopardi: « Fuga da Recanati »

Il soprano Nicoletta Panni e il violinista Giuseppe Prencipe, solisti nel concerto sinfonico diretto da Nino Bonavolontà in onda alle ore 10,45

13,15 * **Musiche di Corelli, Telemann, Schubert e Dukas**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 19 aprile)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — (°) **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Massimo Freccia**
Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 94 in sol maggiore « Sorpresa »
Adagio cantabile, Vivace assai - Andante - Minuetto (Allegro molto) - Allegro molto
Paul Hindemith
Pittsburgh Symphony per orchestra (1958)
Claude Debussy
La Mer Tre schizzi sinfonici
De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

18,05 **La Rassegna**
Cultura russa
a cura di Silvio Bernardini

18,30 (°) **I Corali per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso
Quinta trasmissione
O Mensch, bewein' dein' Sünde gross - Hilf Gott, dass mir's gelinge - Christ ist erstanden - Erstanden ist der heil'ge Christ - Herr Jesu Christ, dich zur uns wend - Liebster Jesu, wir sind hier - Vater unser im Himmelreich - Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ - Wenn wir in höchstem Nöthen sein - Wer nur den lieben Gott lässt walten - Alle Menschen müssen sterben
Organista Helmut Walcha

19,15 **Panorama delle idee**
Selezione di periodici italiani

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven (1770-1827): *Concerto in re maggiore op. 61* per violino e orchestra
Allegro, ma non troppo - Larghetto - Rondò (Allegro)
Solista Leonide Kogan
Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS, diretta da Kyrill Kondraschin

D. Milhaud (1892): *Suite provençale*
Animé - Très modéré - Modéré - Vif - Modéré - Vif - Lent - Vif
« The Concert Arts Orchestra », diretta dall'Autore

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **LA BELLA PENTITA**
di **Nicholas Rowe**
Traduzione di Gabriele Baldini
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Valentina Fortunato, Riccardo Cucciolla e Carlo d'Angelo
Accolti, nobile genovese — *Lucio Rama*
Altamonte — *Riccardo Cucciolla*
Orazio, suo amico — *Carlo d'Angelo*
Lotario, nemico di Altamonte — *Adolfo Geri*
Rossano — *Corrado Gaipa*
Calista, figlia d'Accolti — *Valentina Fortunato*
Lavinia, sorella di Altamonte e moglie di Orazio — *Renata Negri*
Lucilla, confidente di Calista — *Giuliana Corbellini*
Regìa di **Umberto Benedetto**
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

23,15 * **Georg Philipp Telemann**
Suite in si bemolle maggiore da « Tafelmusik »
Ouverture - Bergerie - Allegresse - Postillons - Flaterie - Badinage - Menuet - Conclusion
« South-West German Chamber Orchestra » diretta da Orlando Zucca

23,45 **Congedo**
Liriche di Friedrich Hölderlin, Paul Valéry

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: 8,00 (repl. 12,00) « Musiche polifoniche »; 9,00 (repl. 13,00) « Musiche di Balletto: Ravel, Prokofiev »; 17,00 (repl. 21,00) « Pergolesi: Il Maestro di musica »; 18,00 (repl. 22,00) « Concerto per solisti e orchestra da camera: Bach, Haydn, Stamitz ».

Torino: 16,00 (repl. 20,00) « Un'ora con G. F. Haendel »; 17,00 (repl. 21,00) « Mendelssohn: Il ritorno »; 18,25 (repl. 22,25) « Concerto per solisti e orchestra da camera: Vivaldi, Locatelli, Mozart ».

Milano: 10,00 (repl. 14,00) « Concerti per orchestra: Pizzetti, Petrassi » **17,00 (repl. 21,00) in stereofonia « Concerto diretto da U. Cattini, musiche di Toni e Mendelssohn »**; 18,00 (repl. 22,00) « Recital della pianista Monique Haas ».

Napoli: 8,00 (repl. 12,00) « Musiche polifoniche; 11,00 (repl. 15,00) « Complessi inconsueti: Mozart, Telemann, Hindemith »; 17,00 (repl. 21,00) « Pergolesi: Livietta e Tracollo »; 19,00 (repl. 23,00) « Musiche vocali di Debussy ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 8,00 (repl. 14,00-20,00) « La voce di Franca Raimondi »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Carnet de bal ».

Torino: 7,45 (repl. 13,45-19,45) « Bill Snyder al pianoforte »; 9,00 (repl. 15,00-21,00) « F. Buscaglione e il suo complesso »; 10,00 (repl. 16,00-22,00) « La voce di Tony Cucchiara ».

Milano: 8,15 (14,15-20,15) « Melodie intime »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Carnet de bal »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Jazz party ».

Napoli: 8,00 (repl. 14,00-20,00) « Melodie intime »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Chiaroscuri musicali con le orchestre The Hollywood Bowl, dirette da Carmen Dragon e Buddy Morrow »; 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Canzoni italiane ».

Un originale televisivo di Alessandro De Stefani

Tutte bugie

Alessandro De Stefani

L'originale televisivo di Alessandro De Stefani, è ambientato in una casa di moda, fra indossatrici, modelli esclusivi, conti da pagare: tutto un mondo che ruota attorno alla figura di Madama Ortensia, la fondatrice della casa. Costei è giunta a questa attività dopo vicende dolorose, per il ché, più che una « padrona », è la trepida amica e consigliera delle sue ragazze. Chi le sta più a cuore è Bibi, una fanciulla onesta e ingenua, che più d'ogni altra ha bisogno dei consigli di una donna esperta. La rete di personaggi (eleganti giovanotti con fuoriserie, gente da Grand Hotel e via discorrendo) con cui Bibi viene avviluppata diventa sempre più fitta, mano a mano che i tre atti procedono, sempre manovrata con seducente abilità da Alessandro De Stefani e da Madama Ortensia, accomodatrice di stoffe e di sentimenti.

10,30-11,40 **Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale**

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13,30-16,05 **TELESCUOLA**

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto

b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele

c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 — a) **TOPO GIGIO MARINAIO**

Racconto di Guido Stagnaro

Animazioni di Maria Perego

Regia di Maria Maddalena Yon

b) Dal Teatro della Pergola in Firenze

« FANTE, CAVALLO E RE »

Fantasia teatrale presentata da Febo Conti

Regia di Marcella Curti Gialdino

« Uno, due e tre - fante, cavallo e re! ». All'insegna di un giuoco infantile, gruppi di ragazzi di Firenze e di altre città toscane daranno vita a uno spettacolo festoso nel quale si alterneranno numeri musicali, canti popolari, balletti, quiz e giuochi in costume.

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 **TUTTE BUGIE**

Originale televisivo in tre atti di Alessandro De Stefani

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Jack *Giovanni Materassi*
Madama Ortensia *Paola Borboni*
Gianna *Yvonne Tristano*
Eufemia Garoglio *Giusi Raspani Dandolo*
Nora *Silvana Buzzanca*
Margherita *Margherita Broglia*
Bibi *Wandisa Guida*
Paolina Pardi *Andreina Paul*
Giacinto *Franco Volpi*
Donato *Tullio Altamura*
Miriam *Vera Pescarolo*
Noè *Camillo Pilotto*
Raffaele *Luigi Cimara*
Fedora *Donatella Gemmò*
Ada *Elda Tattoli*
Riccardo *Aroldo Tieri*

Regìa di Stefano De Stefani

(Registrazione)

20,10 **MADE IN ITALY**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**

(Prodotti Marga - Indes - Pirelli Sapsa - Omo)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**

(Buitoni - Elah - Idrolitina - Williams)

Antonio Tatti cura, con Igor Scherb, il programma dal titolo *Questa democrazia*, in onda alle 22,15

21 — Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano:

IL VENTAGLIO

Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi

Coreografie di Gisa Geert

Scene di Bruno Salerno

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Regìa di Vito Molinari

22,15 **QUESTA DEMOCRAZIA**

a cura di Antonio Tatti e Igor Scherb

II - **Svezia**

22,45 **ARTI E SCIENZE**

Cronache di attualità

Realizzazione di Nino Musu

23,05 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Ritratto di Nilla Pizzi - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Successi di ieri, cantanti di oggi - 1,36 Arie e romanze da opere - 2,06 Musica e buonumore - 2,36 Napoli notte - 3,06 Motivi d'oltreoceano - 3,36 Scatola musicale - 4,06 Musica operettistica - 4,36 Ritmi moderni - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Pentagramma sentimentale - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate dell'Alto Adige).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - Fritz Maurer: « Tiere der Vergangenheit » - Symphonische Musik. W. A. Mozart: Symphonie Nr. 40 in G-moll KV 550. Symphonie-Orchester der NBC; Dirigent: A. Toscanini - Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten: « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Melodien und Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama cinematografico di Tino Ranieri (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica:** Bellini: I Puritani: « Ah! Per sempre io ti perdei »; Saint-Saëns: « Sansone e Dalila: « Ah! Rispondi ai miei deliri »; Puccini: Madama Butterfly: « Bimba dagli occhi pieni di malìa » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,15 I cavalieri di Ekebù - Dramma lirico in 4 atti di Arturo Rossato (da « La leggenda di Gösta Berling » di Selma Lagerlöf) - Musica di Riccardo Zandonai - Atti III e IV: Gösta Berling: Mirto Picchi; La Comandante: Fedora Barbieri; Anna: Nicoletta Panni; Sintram: Silvio Maionica; Cristiano: Lino Puglisi; Samzelius: Vito Susca; Liecrona: Glauco Scarlini; violino solista in scena: Carlo Pacchiori - Direttore: Oliviero De Fabritiis - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regia di Aldo Mirabella Vassallo (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 28-11-1959) Nell'intervallo (14,35 circa) Lettere triestine di Alberto Spaini: « La lingua di Trieste » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20-15,55 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano, con la rubrica « Il mondo del lavoro », che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Frankie Yankovic e i suoi « Yanks » - 13,15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Buon divertimento! Ve lo augurano i complessi Eddie Habat, Van Wood, Hot Club de France e Raisner - 14,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Dallo scaffale incantato: Maria Polak: « Luci nella notte » - 18,10 Alfredo Casella: Concentro romano per organo, ottoni, timpani ed archi - 18,45 Terzetto vocale « Metuljcek » - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Dalle opere di Giacomo Puccini - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Serata con Norrie Paramor, Roger Williams e Miranda Martino - 21 « Tobia e la mosca », commedia in tre atti di Cesare Vico Lodovici, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - indi: * Microfono a Broadway - 23 * I classici del jazz - 23,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - **« La Chiesa e l'età moderna »,** di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 Concerto orchestrale. **E. L. Uray:** Intrada per orchestra, diretta da Maximilian Kojetinsky; **W. Bloch:** « Orfeo », cantata sceneggiata per soli, coro e orchestra (Hilde Rössel-Majdan, contralto, Dino Halpern, tenore, Albin Skoda, recitante; Friedl Pöltinger, soprano, coro a cappella di Graz, orchestra diretta da Miltiades Caridis); **F. Mixa:** Sinfonia n. 2 diretta da Max Heider. **22** Notiziario. **22,40 23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-0,45** Concerto corale. **D. Buxtehude:** « Jesu, meine Freude », cantata per soprano, basso, 2 violini, violoncello e basso continuo (Linde Schretter, soprano; Franz Pacher, basso; Gustav Mayer, 1° violino; Ruth Tisher, 2° violino; Hermann Riedl, violoncello; Nikolaus Fheodoroff, cembalo; radio-coro di Klagenfurt diretto da Günther Mittergradnegger). **I. Strawinsky:** Cantata n. 52 per soprano, tenore, coro femminile, 2 flauti, oboe, corno inglese e violoncello (Anne Rothgeb, soprano; Kurt Equiluz, tenore; Hermann Dechant e Hans Florey, flauto; Alfred Dutka, oboe; Bernhard Klebel, corno inglese; Hermann Riedl, violoncello; coro diretto da Günther Mittergradnegger).

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Canzoni. **20,50** « Buon viaggio, Pierre Schaeffer! », di Jacques Floran. **22** « Nuovi talenti », presentati da Hélène Saulnier e Rosalba Oletta. **22,50** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **23,40** « Voci nuove ». Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia. Solisti: tenore Mario Del Monaco; mezzosoprano Fiorenza Cossotto Vinco.

II (REGIONALE)

19,38 Orchestra Roger Poger. **19,38** « Une famille en sécurité », di Jean de Beer e Jacques Reynier. **20,31** « Silenzio, si gira! », di Jean Hardin e Bernard Hubrenne. **20,55** Tribuna della storia: « L'annessione alla Francia di Nizza e della Savoia ». **21,40** Giro di Francia della canzone e del varietà.

III (NAZIONALE)

19,16 Dvorak: Carnevale; **Schumann:** Carnevale; **Beethoven:** Danze tedesche. **20 Chopin:** Grande valzer n. 5 in la bemolle maggiore op. 42. **20,05** Antologia straniera. Oggi: « Bertold Brecht ». **21,05** « Il cieco e il flauto », di Michel Peyramaure ». **22,35** Musica classica. **23,10 Bach:** Passacaglia e tema fugato in do minore, nell'esecuzione dell'organista François Desbaillet; **Paganini:** Concerto in re maggiore per violino, eseguito da Uto Ughi, accompagnato dalla pianista Muriel Slatkine; **Honegger:** Sette pezzi brevi per pianoforte, eseguiti dalla pianista Isabelle Antoine.

MONTECARLO

20,05 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,35** Club dei canzonettisti. **21** « Tutti ne parlano », con Gisèle Parry e Cora Vaucaire. **21,15** Lascia o raddoppia, gioco presentato da Marcel Fort. **21,40** Radio Romeo. **22,05** La chiave dei sogni. **22,23** « **Mignon** », di A. Thomas, diretta da Georges Sebastian. **23,35** Ray Eldridge e il quartetto Paul Smith.

GERMANIA

MONACO

19,05 Musica leggera. **20,15** Musica richiesta su dischi. **22** Notiziario. **22,40 Franz Schubert:** Divertimento all'ungherese in sol minore per pianoforte a quattro mani, op. 54 (Luctor Ponse e Géza Frid). **23,15** Jazz-Journal. **0,05** Melodie e canzoni. **1,05-5,20** Musica da Stoccarda.

SUDWESTFUNK

20 Arie e sinfonie dalle opere di **Gioacchino Rossini** (solisti: Rita Streich, Renata Tebaldi, Kim Borg, Marcello Cortis, Nicolai Gedda, Josef Metternich). **22** Notiziario. **22,30** Canti e musica popolari. **23** Sulle ali di bei sogni con Rolf-Hans Müller al pianoforte. **0,10-1** Swing-Serenade.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Vita con i Lyons », varietà musicale. **20** « Dead Reckoning », giallo di Tony Shryane e Edward J. Mason. **20,30** Luci di Londra, presentate da Jack Watson. **21,30** Musica richiesta. **22,40** Concerto di musica varia diretto da Paul Fenoulhet. **23,30** Appuntamento musicale notturno.

ONDE CORTE

6,45 Musica di **Mozart. 7,30** Musica per gli innamorati. **8,45** Musica da balletto britannica. **10,50** Concerto diretto da Lou Whiteman, con la partecipazione di Laurie Payne. **11,30** Complessi giovanili. **12,30** « Double Deception », commedia radiofonica di Redmond Macdonagh. **13,30** Archi e canzoni. **14,45** Concerto del baritono James Milligan e del pianista Clifton Helliwell. **Parry:** « Love is a Babel »; **Dunhill:** « The Cloths of Heaven »; **Ireland:** « I have twelve oxen »; **Stanford:** « A soft day »; **Michael Head:** « Sweet chance »; **Warlock:** « Milkmaids ». **15,15** « We're in business », rivista musicale. **15,45** Concerto diretto da Leo Wurmser. **Delius:** « On hearing the first cuckoo in spring »; **Offenbach:** Intermezzo e Barcarola dai « Racconti di Hoffmann »; **Mozart:** Marcia turca; **Jarnefelt:** Preludio e Berceuse; **Boccherini:** Minuetto in la; **Haendel:** Largo; **Gordon Jacob:** Fantasia sull'inno « Alleluia ». **18,15** Motivi preferiti. **19,31** « Vita con i Lyons », varietà musicale. **20** Concerto diretto da Norman Del Mar. **21,30** Il fisarmonicista Jack Emblow e il pianista Ronnie Aldric. **21,45** « The Thirty-Nine Steps », di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. C. Gosforth. **22,15** Musica di **Mozart. 23,15** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Banda militare. **20,15** Commedia dialettale. **21,30** Concerto di musica d'opera. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Dischi vari.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Frammenti dall'opera « Tiefland » di **Eugen D'Albert. 13,30** Concerto del Quintetto Auletico. **Michael Haydn:** Divertimento in re maggiore, per flauto, oboe, fagotto e corno; **Jacques Ibert:** Tre pezzi brevi, per quintetto. **16** Tè danzante. **17** Jazz con Flavio Ambrosetti e i suoi solisti. **18** Musica richiesta. **18,40** « La costa dei barbari », guida pratica scherzosa a cura di Franco Liri. **19** Canti lombardi. **20** Peter Kreuder e la sua orchestra. **21,30 Strawinsky:** Duo concertante per violino e pianoforte. **21,45 Franck:** « Il cacciatore maledetto », poema sinfonico. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Antologia di serenate.

SOTTENS

19,45 « Incontro Ginevra-San Remo », programma di musica leggera. **20,30** Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solista: pianista Lottie Morel. **Weber:** Oberon, ouverture; **Schubert:** Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica); **Debussy:** Preludio al pomeriggio d'un fauno; **Wolfgang Fortner:** Pezzi per pianoforte e orchestra; **Roussel:** Suite in fa, op. 33. **23** Jazz svizzero.

MOBILI MODERNI

— Oh avevo dimenticato di dirle che su quel tavolo non c'è il vetro.

APRILE

21

GIOVEDÌ

S. Anselmo v.

112 254

A Milano il sole sorge alle 5,29 e tramonta alle 19,16.

A Roma il sole sorge alle 5,22 e tramonta alle 18,57.

A Palermo il sole sorge alle 5,25 e tramonta alle 18,47.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 6,4-10,2; Milano 7-12; Roma 11-15; Napoli 10-12; Palermo 10-15; Cagliari 11-18.

Ciak

ore 19,30 programma nazionale

Lello Bersani

Dopo un periodo di quasi quattro anni di crisi (e crisi che, in certi giorni, ha assunto degli aspetti preoccupanti) il cinema italiano è nuovamente in fase di ascesa. L'indice della ripresa è certamente il più attendibile: dal momento che ci viene dato dalla SIAE. Il bilancio del 1959 ci dice che durante l'ultimo anno sono tornati a salire gli incassi, e soprattutto gli incassi dei film italiani. Il dupiice successo di Venezia ha stimolato i produttori ad arrischiare nuovamente i loro capitali in opere di impegno, e ora assistiamo a una controffensiva su tutta la linea del cinema italiano. Prima che sia finito questo 1960, probabilmente, saranno usciti dai nostri studi non meno di duecento film. Un record assolutamente senza precedenti.

Ciak, la rubrica di Lello Bersani, che da otto anni ormai segue puntuale le vicende del nostro cinema, non aveva interrotto le proprie programmazioni neppure durante le settimane più nere della crisi: e aveva sempre trovato argomenti e personaggi, occasioni di interviste e spunti di polemiche per tenere legata l'attenzione degli ascoltatori. Ma il suo compito, adesso, sembra di gran lunga facilitato. Un vecchio proverbio, attribuito a qualche santo padre del giornalismo britannico, osserva che è molto più semplice fare un giornale quando le notizie ci sono che quando non ci sono. E un altrettanto famoso detto americano, di rimando, insinua che il pubblico si interessa a un argomento soprattutto quando l'argomento esiste. Sulla scia delle nuove affermazioni del nostro cinema, e nel clima di riarmo oggi imperante a Cinecittà, Lello Bersani ha dato una nuova struttura alla sua ormai classica trasmissione (passata, col primo gennaio scorso, dal Secondo Programma al Programma Nazionale) e l'ha articolata secondo uno schema strettamente funzionale. Ci sono ancora, ovviamente, rubriche e siparietti, ci sono interviste e commenti; ma c'è, soprattutto, l'attualità; un'attualità colta di prima mano, dai personaggi più interessanti del cinema di oggi. La maggiore ricchezza della nostra produzione consente al giornalista radiofonico di operare un criterio di scelta.

Il *Si gira*, la rubrica che presenta ogni volta un film in lavorazione, può così essere sempre dedicata a un film di reale importanza; mentre *Riflettori incrociati* porta al microfono i protagonisti, italiani o stranieri, di produzioni e coproduzioni di impegno. *Luce in sala* tratta settimanalmente uno dei problemi più vivi del nostro cinema attraverso inchieste, dibattiti, interventi di critici, registi, produttori. *Fotogramma* ci illustra ogni giovedì sera uno dei personaggi più rappresentativi del mondo della celluloide. *Audioscope* anticipa canzoni e musiche da film, avvicinando compositori ed esecutori. Infine *Il notiziario indiscreto* immancabile in una trasmissione di Lello Bersani, dedicato a divi e divette del mondo della celluloide, per informarci sulle novità di ciascuno in chiave «confidenziale ma non pettegola». Nei limiti, naturalmente, in cui il radiocronista riesce a mantenersi.

g. c.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

RADIO giovedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 58ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino giornalino dell'ottimismo (*Motta*)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo (*Palmolive-Colgate*)

11 — **La Radio per le Scuole**

L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

11,30 **Voci vive**

11,35 **Vita musicale in America** a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12,10 **Canzoni di successo**

Cantano Attilio Bossio, Tony Del Monaco, Gino Latilla, Edda Montanari, il duo Fasano

Testoni-Barzizza: *Era ora;* Dampa-Pinchi-Panzuti: *Destinazione cuore;* Testa-De Lucia: *Ho vinto;* Testoni-Camis: *E' troppo forte;* Vidale-Sapabo: *Io non so se t'amo* (*Smacchiatore Pludtach*)

12,25 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!** (*Pasta Barilla*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (*Manetti e Roberts*)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (*G. B. Pezziol*)

13,30 **Le canzoni tradotte** (*Lotteria di Monza*)

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i piccoli

Giovanni Senzacatene

Radioscena di Vincenzo Fraschetti - Allestimento di Ninì Perno

16,30 **Segnalibro**

Francis Scott Fitzgerald: «Ventotto racconti» - Anthony Eden: «Memorie» a cura di Giovanni Titta Rosa

16,45 **I navigatori dello spazio**

a cura di Luigi Marchetti

V. - Jacques Ducarme: *La propulsione in astronautica*

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 29ª)

17,40 *Ai giorni nostri*

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Giovanni Villa: *L'insegnamento attivo e il nostro liceo*

18,15 **Lavoro italiano nel mondo**

18,30 **CLASSE UNICA**

Pasquale Pasquini - *Come vivono gli animali:* Gli abitanti del suolo

Alberto Chiari - *L'opera di Alessandro Manzoni:* I Promessi Sposi: La notte di Lucia

Il baritono Ettore Bastianini protagonista del *Nabucco* di Verdi (ore 21)

19 — **Il settimanale dell'agricoltura**

19,30 **CIAK**

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 — * **Tanghi e valzer celebri**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (*Antonetto*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **NABUCCO**

Opera in quattro atti di Temistocle Solera

Musica di GIUSEPPE VERDI

Nabucco — *Ettore Bastianini*
Ismaele — *Gastone Limarilli*
Zaccaria — *Paolo Washington*
Abigaille — *Margherita Roberti*
Fenena — *Myriam Pirazzini*
Il Gran Sacerdote — *Renato Spagli*
Abdallo — *Valiano Natali*
Anna — *Rita Bezzi Breda*

Direttore **Bruno Bartoletti**

Maestro del Coro Andrea Morosini

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

(Registrazione effettuata il 10-7-1959 dal Giardino di Boboli in Firenze in occasione del XXII Maggio Musicale Fiorentino)

(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

Negli intervalli: I) *Posta aerea;* II) *Conversazione;* III) (ore 23,15 circa): **Giornale radio**

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (*Aiax*)

20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli

30' Da Posillipo a Sorrento (*Supertrim*)

40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni (*Favilla*)

50' Canta Miranda Martino (*Motta*)

10 — **SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE**

Quasi referendum musicale fra due età, a cura di Ada Vinti - Allestimento di Berto Manti

— *Gazzettino dell'appetito* (*Omopiù*)

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,30-12 **Sei voci e otto strumenti**

Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da **Armando Fragna**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**

Sarò breve (*Brillantina Cubana*)

20' La collana delle sette perle (*Lesso Galbani*)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (*Palmolive-Colgate*)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa (*Simmenthal*)

45' Stella polare, quadrante della moda (*Macchine da cucire Singer*)

50' Il discobolo (*Arrigoni Trieste*)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (*Agipgas*)

45' **Panorama di canzoni**

Cantano Tony Cucchiara, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni, Anita Traversi, Rick Valente

Rastelli-Concina: *Piazza giovinezza;* Misselvia-Mojoli: *Voglio dormire;* Lombardi - Zaccaria: *Non potrò scordar;* Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *C'è scritto fragile;* Beretta-Specchia-Casadei: *Bambina come te*

15 — **JUKE BOX DALLA FIERA**

Un programma di canzoni scelto dai visitatori della Fiera di Milano

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Angolo musicale Voce del Padrone**

(*La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.*)

16 — **Fonte viva**

Canti popolari italiani

16,20 **XI Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni**

Arrivo a Foggia

(Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)

16,40 **Le occasioni del microsolco**

Piccoli complessi da ballo italiani e stranieri (*Durium*)

17 — TEATRINO di **Achille Campanile**

17,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da ENRICO DE TURA

con la partecipazione del mezzosoprano **Mafalda Masini** e del basso **Wladimiro Ganzarolli**

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale)

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 * BALLATE CON NOI

Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della Philips e Fontana

— Max Greger e Van Wood

— Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

Il mezzosoprano Mafalda Masini prende parte al concerto delle 17,30

RADIO

giovedì

19,25 *** Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Stefano Sibaldi** presenta:
ARCIDIAPASON
Spettacolo musicale di **Mario Migliardi**

21,30 **Radionotte**

21,45 **Ricordo di Angelo Ramiro Borella**

22 — **PICCOLO TEATRO**
Due atti unici di **Eduardo De Filippo** presentati dalla Compagnia del Teatro di **Eduardo** con la partecipazione di **Achille Millo**

QUINTO PIANO TI SALUTO
Vastianello — *Pietro De Vico*
Iennaro — *Enzo Petito*
Spachieppe — *Enzo Cannavale*
Speniello — *Gennaro Palumbo*
O' Turco — *Antonio Casagrande*
Federico — *Lello Grotta*
Roberto — *Pietro Carloni*
Giacomo — *Eduardo*
Cuzzechiello — *Riccardo Grillo*
Salvatore — *Ettore Carloni*

OCCHIALI NERI
Mario Spelta — *Achille Millo*
Maria, sua sorella — *Regina Bianchi*
Assunta — *Maria Ilde Renzi*
Il dottore — *Pietro Carloni*
L'assistente — *Pietro De Vico*
La signora Covelli — *Pupella Maggio*
Rafele — *Eduardo*
Salvatore — *Antonio Casagrande*
Ragazzo — *Vittorio Artesi*
Regia dell'**Autore**
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina

RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **Concerto del Duo pianistico Gorini-Lorenzi**
Clementi: *Sonata in do maggiore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Hindemith: *Sonata*: a) Suoni di campane, b) Allegro, c) Canone, d) Recitativo sopra un antico tema popolare inglese, e) Fuga

10,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PIETRO ARGENTO
Jolivet: *Andante per orchestra d'archi*; Porena: *Secondo concerto per orchestra da camera con trombone obbligato (1956)* (*Trombone* Raffaele Taglialatela); Nussio: *Stornelli per canto e orchestra (su poesie popolari di autori ignoti)* (*Soprano* Ingi Nicolai)
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

11,15 **Brahms:** *Quartetto in sol minore op. 25*
a) Allegro, b) Intermezzo, c) Andante con moto, d) Rondò alla zingaresca (Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Bruno Giuranna, *viola*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*)

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Le Storie » di Erodoto: « Usi e costumi degli Egiziani »

13,15 *** Musiche di Beethoven e Milhaud**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 20 aprile)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — *** I Concerti di Vivaldi**
Tredicesima trasmissione
Due Concerti per oboe e archi (R op. 39):
N. 1 in do maggiore
Allegro non molto - Larghetto - Minuetto
N. 4 in do maggiore
Allegro molto - Largo - Allegro poco
Solista Alberto Caroldi
Orchestra d'archi « Accademici di Milano », diretta da Piero Santi
Concerto n. 3 in sol maggiore (R op. 23) per due violini, due violoncelli, archi e cembalo
Allegro - Largo - Allegro
Solisti: Georges Alès, Robert Gendre, *violini*; Roger Albin, André Rémond, *violoncelli*
Orchestra d'archi « Oiseau Lyre », diretta da Louis De Froment
Concerto n. 3 in do maggiore (R op. 54) per violino, archi in due cori e cembalo « Per la SS. Assunzione di Maria Vergine »
Adagio e staccato, Allegro ma poco - Largo - Allegro
Solista Luigi Ferro
Orchestra « I Virtuosi di Roma », diretta da Renato Fasano

18 — **La Rassegna**
Storia medievale
a cura di Eugenio Dupré-Theseider
Le Settimane del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo

18,30 **Boris Porena**
Der Gott und die Bajadere (da Goethe) Lied per baritono, soprano, coro e orchestra
Solisti: Magda Laszlò, *soprano*; James Loomis, *baritono*
Direttore Ettore Gracis
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

19 — **La lotta contro il rumore**
I - *Il rumore nella vita moderna*
a cura di Alberto Mondini

19,15 **(°) Traduzioni dell'età neoclassica**
a cura di Giorgio Petrocchi
Ultima trasmissione
Da Shakespeare a Sterne

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
J. S. Bach (1685-1750): *Concerto in do maggiore* per tre cembali e archi
Allegro - Adagio - Allegro
Solisti: Karl Richter, Eduard Muller, Gerhard Aeschbacher
Orchestra d'archi del « Festival Bach » di Ansbach, diretta da Karl Richter
A. Borodin (1834-1887): *Sinfonia n. 2 in si minore*
Allegro - Scherzo (Prestissimo) - Andante - Finale (Allegro)
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos
P. Hindemith (1895): *Cinque pezzi per orchestra d'archi*
Langsam - Langsam - Lebhaft - Sehr langsam - Lebhaft
Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Marchands de tableaux**
Programma a cura di Giuseppe Lazzari
Rue Lafitte, la via dei mercanti d'arte - Il Salon e le gallerie di vendita - I primi mercanti: Goupil e Petit - L'avvento del realismo - Paul Durand Ruel e il commercio della pittura impressionista - Van Gogh, Cézanne e le « père » Tanguy
Regìa di Gastone Da Venezia
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

22,20 **Le Sei Sonate per pianoforte di Luigi Cherubini**
a cura di Giulio Confalonieri
Prima trasmissione
N. 1 in fa maggiore
Moderato - Rondò (Allegretto moderato)
N. 2 in do maggiore
Moderato - Rondò (Allegro) -
N. 3 in si bemolle maggiore
Allegro comodo - Rondò (Andantino)
Pianista Pieralberto Biondi

23 — **Libri ricevuti**

23,15 **Piccola antologia poetica**
Poesia tedesca del dopoguerra
Helmut Heissenbüttel

23,30 *** Congedo**
Anton Dvorak
Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi
Allegro, ma non tanto - Dumka (Andante con moto) - Scherzo (Furiant) - Finale (Allegro)
Esecuzione del « Quintetto Chigiano »
Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, *violini*; Giovanni Leone, *viola*; Lino Filippini, *violoncello*; Sergio Lorenzi, *pianoforte*

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi
di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: 8,00 (repl. 12,00) « Preludi e fughe »; 10,00 (repl. 14,00) « Musiche per arpa e chitarra »; 11,00 (repl. 15,00) « Musiche di Rimsky-Korsakov »; 17,00 (repl. 21,00) « Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da R. Whitney ».

Torino: 11,00 (repl. 15,00) « La scuola napoletana, Conservatorio di S. Maria di Loreto: Domenico Cimarosa »; 17,00 (repl. 21,00) « Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori W. Rowicki e J. Kreuz ,musiche di: Szabelski, Schostakovitch, Bacewiz, Goreki ».

Milano: 8,00 (repl. 14,00) « Preludi e fughe »; 11,00 (repl. 15,00) « Musiche di Ferruccio Busoni »; **17,15 (repl. 21,15) in stereofonia « Concerto diretto da P. Strauss: Beethoven: Secondo concerto in mi bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra »**; 18,05 (repl. 22,05) « Wagner: Parsifal » 1° atto.

Napoli: 9,00 (13,00) « Concerti per solo e orchestra: Brahms, Peragallo »; 11,00 (repl. 15,00) « Musiche di D. Milhaud »; 18,00 (repl. 22,00) « Concerto di musiche moderne: direttori Mitropoulos e Bernstein ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: 7,00 (repl. 13,00-19,00) Ernesto Nicelli e il suo complesso »; 8,00 (repl. 14,00-20,00) « La voce di Laura Betti »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Canzoni napoletane »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Jazz da camera con il Trio Mingus-Haves ».

Torino 8,00 (repl. 14,00-20,00) « Canzoni italiane »; 9,00 (repl. 15,00 21,00) « Y. Horner e il suo complesso »; 10,15 (repl. 17,15-23,15) « Valzer musette e tanghi »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Carnet de bal ».

Milano: 8,00 (repl. 14,00-20,00) « La voce di Sergio Bruni »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Club dei chitarristi: Les Paul »; 10,00 (repl. 16,00-22,00) Voci dello schermo: Vic Damone e Leslie Caron ».

Napoli: 7,45 (repl. 13,45-21,45) « La voce di G. Negroni »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Un'ora di musica da ballo »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Chiaroscuri musicali con l'orchestra R. Martin e il complesso The Champs ».

Il baritono Giuseppe Valdengo canterà eccezionalmente nel varietà musicale che s'intitola *Quattro passi fra le note*, in onda alle 19,30

10,30-11,50 **Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale**
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13,30 **TELESCUOLA**
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,45: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15,15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15,25: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
d) 15,55: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani, a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

16,05 **FOGGIA**
Ripresa diretta dell'arrivo della seconda tappa del G. P. Ciclomotoristico delle Nazioni
Telecronisti Adone Carapezzi e Franco Angelini
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 **IL NOSTRO PICCOLO MONDO**
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 **VECCHIO E NUOVO SPORT**

19 — **PASSAPORTO**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 **QUATTRO PASSI TRA LE NOTE**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini
Realizzazione di Alda Grimaldi

20 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 **TIC-TAC**
(Ignis - Olio Bertolli - Cotonificio Valle Susa - Illycaffè)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Terme S. Pellegrino - Locatelli - Persil - Max Factor)

21 — Dal Teatro della Fiera Campionaria Internazionale di Milano:
CAMPANILE SERA
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22,10 **GIOVANI D'OGGI**
Un'inchiesta di **Carlo Alberto Chiesa**
Ottava puntata

22,55 **XXXVIII FIERA DI MILANO**
Servizio di Elio Sparano

23,25 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

«Campanile sera» a Bitonto

La cattedrale di Bitonto, insigne monumento architettonico, la cui facciata risale al XII secolo. La cittadina pugliese è succeduta ad Aversa nel ruolo di avversaria degli emiliani di Bondeno

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - I successi di Leo Chiosso e Camillo Bargoni - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Album del jazz - 1,36 Carosello italiano - 2,06 Pagine scelte - 2,36 Europa canta - 3,06 Flashes musicali - 3,36 Palcoscenico lirico - 4,06 Le nostre orchestre di musica leggera - **4,36** Note in allegria - 5,06 Motivi da films e riviste - 5,36 Canzoni per le strade - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 28. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Es singt Ralf Roberts - Die Kinderecke. « Der echte und der falsche Prinz », Märchenhörspiel von Erika Fuchs frei für den Rundfunk bearbeitet nach Wilhelm Hauff - Volkstümliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalische Stunde. Joseph Haydn: Symphonie Nr. 92 in G-dur (Oxford-Symph.); Symphonie Nr. 104 in D-dur (Londoner - Symphonie) Berlinder Philharmoniker, Dirigent: Hans Rosbaud - Wirtschaftsfunk - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Trasmissione dedicata alle province di Udine e di Gorizia (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - « Il fatto della settimana » a cura di Gianfranco D'Aronco (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Girandola musicale:** Fanciulli-Nisa: Guaglione; Carosone-Nisa: Cow boy; Casadei: Valzer dei coralli; Ruocco-De Mura: Si ce lassammo; Mariani: Prati fioriti - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,55 Storia e leggenda fra piazze e vie di Udine di Giovanni Comelli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 Album per violino e pianoforte - Violinista Carlo Pacchiori; al pianoforte, Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20-15,55 Quattro piccoli complessi - Appuntamento con Gianni Safred, Franco Vallisneri, Alberto Casamassima, Franco Russo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Il porto » cronache commerciali e portuali a cura di Italo Orto (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestre Zacharias, Lanner, Hagestedt e Vandaa - 13,15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Strumenti e voci in armonia - 14,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 *Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Franc Orožen: La vita degli Assiri e dei Babilonesi: (17) « Vita culturale in Mesopotamia » - 18,10 Concerto del violinista Baldassarre Simeone, al pianoforte Piero Rattalino. Mario Montico: Sonata per violino e pianoforte - 18,25 Cori sloveni - 18,40 * Trii Hotcha e Harmonie - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Alessandro Rudolf: La scoperta degli elementi: (3) « Il professore Humphrey Davy » - 19,30 Danze popolari - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Successi di ieri e di oggi - 21 L'anniversario della settimana: Giuseppe Tavcar: « Filippo Melantone a 400 anni dalla morte » - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione della pianista Lidia Proietti - Robert Schumann: Concerto in la minore, op. 54 per pianoforte e orchestra. Joachim Turina: Sinfonia sivigliana. Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino. Nell'intervallo (ore 21,50 c.ca) Letteratura contemporanea: Orio Vergani: « Il processo a porte chiuse » - Indi: * Musiche di Gershwin, Kern e Rodgers - 23 * Ritmando con Gerry Mulligan - 23,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere - Concerto del Giovedì: **« Largo »** di Haendel e **« III Quartetto »** di L. Perosi. **19,33** Orizzonti Cristiani: Notiziario « Ai vostri dubbi » risponde il P. Raimondo Spiazzi - **« Lettere d'Oltrecortina »** - Pensiero della sera. **21 Santo Rosario.** **21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

22 Notiziario. **22,25** Varietà musicale. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-0,55** Concerto orchestrale. **H. Knauer:** Ouverture di festa, diretta da Kurt Richter; **W. Andress:** Concertino per clarinetto e orchestra diretto da Karl Etti (solista Ottokar Drapal); **F. Poulenc:** « Les biches », suite di balletto diretta da Karl Etti.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Solisti: soprano Micheline Grancher; mezzosoprano Solange Michel; tenori Bernard Plantey, Jacques Mars e i Cori della R.T.F. **Franck:** Redenzione; **Rimsky-Korsakoff:** Ouverture della Grande Pasqua russa; **Liszt:** Messa solenne in re maggiore, per soli, coro e orchestra. **22,50** Torneo di jazz dilettanti. **23,20** Musica popolare greca. **23,50** Orch. Lafitte.

II (REGIONALE)

19,23 Festival di musica leggera. **20,31** « Guillaume le Confiden », di Gabriel About e J. Locher.

III (NAZIONALE)

20,05 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. **César Franck:** Redenzione; **Rimsky-Korsakoff:** Ouverture della Grande Pasqua russa; **Liszt:** Messa solenne in re maggiore, per soli, coro e orchestra (solisti: Micheline Grancher, Solange Michel, Bernard Plantey e Jacques Mars). **22,30** Selezione dell'opera **Il barbiere di Siviglia** di Rossini. **23,10 Boccherini:** Sinfonia in la maggiore. **23,35 Debussy:** Sonata per violino e pianoforte; **Ravel:** Moto perpetuo, dalla Sonata per violino e pianoforte.

MONTECARLO

20,05 La melodia del mondo. **20,30** Le scoperte di Nanette: « Gli Atzechi ». **20,45** Lo scrigno dei ricordi, con Pierre Hiégel. **21** « Pigmalione », di Bernard Shaw. **22,05** Veneri straniere. **22,30** « Roger Planchon all'avanguardia del teatro ».

GERMANIA

MONACO

19,05 Varietà folcloristica. **20 Gustav Mahler:** Sinfonia n. 3 in re minore. Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum; Maureen Forrester, contralto, Tonkunst-Chor di Amsterdam e il coro di fanciulli « Zanghust ». **22** Notiziario. **22,25** Varietà musicale. **23,15** Melodie e ritmi. **0,05** Musica leggera. **1,05-5,20** Musica varia.

SUDWESTFUNK

20 Musica d'operette diretta da Emmerich Smola. **22** Notiziario. **22,45** Radiorchestra di Beromuenster diretta da Erich Schmid (solista violinista Elfriede Bachner). **Karl Schiske:** Concerto per violino e orchestra; **Rolf Liebermann:** Sinfonia 1949. **23,20 Arnold Schönberg:** Quintetto per strumenti a fiato eseguito dal Quintetto della Radiorchestra. **0,10-5,45** Musica da Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Gara culturale fra gli ascoltatori delle Isole britanniche. **20** In visita con Wilfred Pickles. **21,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **22,40** Jazz Club. **23,30** « Southern Serenade » diretta da Lou Whiteson.

ONDE CORTE

13 Concerto di musica varia diretto da Jack Leon. **13,30** Musica classica popolare. **15,15** Frammenti da « Il Messia » di **Haendel**, presentati da Jeremy Noble. **16,30** Musica per gli innamorati. **17,15** Musica richiesta. **18** Concerto diretto da John Pritchard. **Bax:** Ouverture per una Commedia picaresca; **Mozart:** Sinfonia n. 41 in do, K. 551 (Jupiter). **20** Banda militare. **21,30** Serenata, con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **22,15** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Musica varia. **20,20** « La locandiera », commedia di Goldoni. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** L'eroe cantante.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,15 Chopin:** a) Polacca n. 1 in do diesis minore op. 26; b) Notturno n. 4 in fa maggiore op. 15; c) Valzer n. 7 in do diesis minore op. 64 n. 2; d) Valzer n. 6 in re bemolle maggiore op. 64 n. 1; e) Valzer n. 14 in mi minore, op. postuma; f) Rondò in mi bemolle maggiore op. 16; g) Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39. **16** Novità in discoteca. **16,45** Musica e poesia. **17** Mosaico musicale, con l'orchestra Radiosa e i suoi cantanti. **18** Musica richiesta. **19** Canzoni allegre alla fisarmonica. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,30** « L'Egitto antico raccontato alle signore: Cinque millenni or sono: " E stasera cosa si fa? " », viaggio immaginario di Felice Filippini. **21,10 Rossini:** a) Serenata per piccola orchestra; b) Melodie francesi; c) Tre cori per voci miste e pianoforte. **22,05** Melodie e ritmi. **22,35-23** Musica di **George Gershwin.**

SOTTENS

19,50 Géo Voumard e il suo trio. **20** « Les Chardons du Baragan », romanzo di Panait Istrati. Adattamento radiofonico di Sophie Sureau. III ed ultimo episodio. **20,30** « Uno per tutti, tutti per uno! », con Jean Nello. **21,30** Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretta da Denès Marton. Solista: pianista Nadia Gedda-Nova. **Boccherini:** Serenata in re maggiore; **Saint-Saëns:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Hindemith:** Il Demonio, suite da concerto, op. 28.

Bando di Concorso per Operatori Tecnici

(segue da pag. 15)

detto esame successivo — ove previsto — oppure in occasione dell'inizio del corso di formazione professionale.

Inoltre all'inizio del corso verranno rimborsate agli ammessi anche le spese di viaggio in 2ª classe dalla località di residenza alla località sede del corso.

6) In base ai risultati delle prove d'esame, fra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da ammettere al corso di formazione professionale, nel numero che la RAI si riserva di determinare, stabilendo altresì le sedi dove il corso avrà luogo.

La RAI si riserva inoltre la facoltà di allontanare dal corso in qualsiasi momento i partecipanti che riterrà non idonei dal punto di vista delle attitudini professionali ovvero per motivi morali o disciplinari.

Il corso di formazione professionale avrà la durata di sei mesi, durante i quali verrà corrisposta ai partecipanti una somma di L. 48.000 mensili a titolo di borsa di studio.

7) Al termine del corso la RAI si riserva — in relazione alle proprie esigenze organizzative e di servizio — di assumere gli elementi che più si saranno distinti.

L'eventuale assunzione, che potrà avvenire presso qualsiasi sede della RAI, sarà regolata dalle norme del vigente Contratto Collettivo di Lavoro per il personale impiegatizio ed operaio della RAI e gli assunti prenderanno servizio con la qualifica di « aiuto operatore » (categoria « D »).

8) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'ammissione al corso, l'allontanamento dallo stesso e la successiva assunzione in servizio dei concorrenti sono insindacabili.

APRILE

22

VENERDÌ

Ss. Sotero e Caio

113 253

A Milano il sole sorge alle 5,27 e tramonta alle 19,17.

A Roma il sole sorge alle 5,20 e tramonta alle 18,58.

A Palermo il sole sorge alle 5,24 e tramonta alle 18,48.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 5-12,6; Milano 7-15; Roma 7-15; Napoli 6-12; Palermo 10-16; Cagliari 8-16.

Gran Gala

ore 20,30 secondo programma

Gran Gala, il panorama di varietà del venerdì sera, ha toccato ormai i sei mesi di vita. E' lecito perciò un piccolo bilancio di questa trasmissione che vanta uno degli indici di gradimento più alti. Accanto alla briosa presentatrice Delia Scala, si sono alternati in qualità di « valletti » alcuni dei personaggi più popolari del teatro, del cinema e della televisione, da Paolo Carlini (che ha aperto la serie) a Enrico Viarisio, da Aroldo Tieri a Paolo Ferrari, Gino Bramieri, Carlo Ninchi, Carlo Dapporto, Carlo Croccolo, Maurizio Arena, Sergio Fantoni, Nino Manfredi, Paolo Panelli, Ugo Tognazzi, Ubaldo Lay, Aldo Fabrizi, Alberto Bonucci, ecc.
Anche i nomi dei cantanti che hanno partecipato a *Gran Gala* potrebbero formare, tutti insieme, uno di quei complessi che gli americani definiscono « all stars » (tutte stelle). Ci sono stati infatti Betty Curtis e Claudio Villa, Nicola Arigliano e Flo Sandon's, Carla Boni e Renato Rascel, Gino Latilla e Jula de Palma, Wilma De Angelis e Johnny Dorelli, Mario Petri e Miranda Martino, Fausto Cigliano, Achille Togliani, Natalino Otto, ecc. Questi cantanti hanno fatto parte poi delle giurie della trasmissione, assieme ad attori, scrittori e artisti come Evi Maltagliati, Armando Franciolí, Anna Salvatore, Umberto Melnati, Lea Massari, Carlo d'Angelo, Virna Lisi, Guido Rocca, Flora Volpini, Luciana Peverelli, Tina Louise, Achille Millo e altri.
Qual è stato e qual è il compito di queste giurie? Com'è noto, una delle rubriche di maggiore successo di *Gran Gala* è quella intitolata *Evviva il campione* che è dedicata ai dilettanti risultati vincitori ne *Il buttafuori*, un'altra trasmissione molto popolare del Secondo Programma. Fra i « campioni » che hanno conservato più a lungo il titolo ricorderemo la cantante Liliana Mazzocco di Chiampo (Vicenza) che era diventata nota come « la piccola macellaia » (aiutava infatti il padre in un negozio di macelleria), l'attore Alberto Terrani di Pontelongo (Padova), che s'è ritirato imbattuto dopo avere ottenuto una scrittura dal Piccolo Teatro di Bolzano diretto da Fantasio Piccoli, fino al più recente: il giovane cantante Augusto Mazzantini di Levanto, che è stato salutato da molti appassionati di musica leggera come un nuovo Natalino Otto. Tra i complessi, quello che ha maggiormente resistito in *Evviva il campione* è stato poi un trio vocale di Catania.

Delia Scala

Le altre rubriche fisse di *Gran Gala* sono i monologhi di Alberto Talegalli (presentati all'insegna de « *Il confidenziere*, rubrica di attualità »), il giochetto della voce deformata presentato da Corrado e che impegna ogni settimana due radioabbonati estratti a sorte, la fantasia ispirata a un personaggio o a un « momento » musicale, e la microrivista. Le varie fantasie sono state dedicate da Pino Calvi e da Pippo Barzizza (che ha assunto la direzione dell'orchestra il 22 gennaio) a Ginger Rogers, Fred Astaire, Marilyn Monroe, Rita Hayworth, Charlie Chaplin, Walt Disney, Maurice Chevalier, Frank Sinatra, Louis Armstrong, Duke Ellington, Glenn Miller, George Gershwin, al *Café Chantant* alla Vecchia Chicago, ecc. Oltre alle parti orchestrale, c'è ogni settimana un « madrigale » di Dino Verde recitato da Delia Scala e dal « valletto » di turno.
Dello stesso Verde è la microrivista, intitolata *Ultraserissimo*, che fa da « pre-finale ». Si tratta di brevissimi *flashes* comici, battute e parodie ispirate all'attualità, che hanno avuto come interpreti fino a qualche tempo fa Isa Di Marzio, Enrico Luzi e Oreste Lionello, ed ora sono affidati invece un po' a tutti gli attori della Compagnia del teatro comico-musicale di Roma. Il regista della trasmissione è Riccardo Mantoni.

s. g. b.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia.

Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 56ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Semaforo verde, semaforo rosso, rubrica di educazione civica, a cura di G. A. Rossi
Il circolo casa mia, a cura di A. M. Romagnoli

11,30 **Voci vive**

11,35 *** Musica da camera**
Beethoven: *32 variazioni in do minore sopra un tema originale (Pianista* Andor Foldes); Mendelssohn: *Sonata n. 2 in re maggiore op. 58*, per violoncello e pianoforte: a) Allegro assai vivace, b) Allegretto scherzando, c) Adagio, d) Molto allegro e vivace (Nikolai Grandan, *violoncello;* Johanna Grandan, *pianoforte)*

12,10 **Canzoni di successo**
Cantano Adriano Celentano, Wilma De Angelis, Tony Del Monaco, Edda Montanari, Riccardo Rauchi
Beretta-Prous: *A mani giunte;* Giannini-Fusco: *Addio week end;* Danpa-Estrel: *Made in Italy;* Faustini-Redi: *Non cambierò;* Pinchi-Gioia-Logano-Price: *Personalità*
(Superamido Dip)

12,25 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 TEATRO D'OPERA

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Tra cuora e barene
Romanzo di Aldo Rizzo
Adattamento di Linda Ferrari
II - *La grande ondata*
Allestimento di Ninì Perno

16,30 **Casa nostra**
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta

16,45 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Leslie Fiedler: *Recenti successi della letteratura italiana in America*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 30ª)

17,40 **Incontri musicali**
La musica americana dell'800, a cura di Robert W. Mann
V - Una voce nel deserto: Charles Ives: 1) L'accademico

18,15 **La comunità umana**

18,30 **CLASSE UNICA**
Arnaldo Foschini - *Conoscere i nostri cibi:* L'olio di oliva (I)
Pietro Maria Toesca - *I grandi libri del Risorgimento:* La religione di Mazzini

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 — *** Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione della pianista **Clara Haskil**
Telemann (rev. Tocchi): *Musica da tavola:* a) Ouverture, b) Allegresse, c) Postillons, d) Flaterie, e) Menuet, f) Conclusion; Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò (Vivace); Testi: *Musica da concerto n. 2*, per archi: a) Molto tranquillo - Allegro, b) Adagio - Allegro con fuoco; R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 5)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23,15 **Giornale radio**
Angelini e la sua orchestra
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Aiax)
20' Profili di donna
30' Successi dell'altro ieri
(Supertrim)
40' Animali in casa, di Hans Grieco
(Lavabiancheria Candy)
50' Canta Tony Dallara
(Motta)

10 — **MISS CENERENTOLA**
Rivista di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Regia di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Pokerissimo di canzoni
(Compagnia Generale del Disco)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' **Le canzoni del giorno**
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Silvia Guidi, Giuseppe Negroni
Colombi-Falcocchio: *Creatura mia;* De Crescenzo - Olliviero: *Amico sole;* Rastelli-Mariotti: *Come un fiocco di neve;* Biri-Ravasini: *Ti prego*

15 — **JUKE BOX DALLA FIERA**
Un programma di canzoni scelto dai visitatori della Fiera di Milano

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,40 **Novità e successi internazionali**
(Durium - Vogue - Top - Rank)

16 — **Concerto in miniatura**
Soprano Mietta Sighele
Mascagni: *Lodoletta:* « Flammen perdonami »; Puccini: *Madama Butterfly:* « Un bel dì vedremo »; Mascagni: *Iris:* Aria della piovra
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Alfredo Simonetto

Il soprano Mietta Sighele che esegue un concerto in miniatura alle 16

16,20 **Panorama di canzoni**
Cantano Tina Allori, Gino Latilla, Cristina Jorio, Teddy Reno, Luciano Rondinella, il Poker di voci
Nisa-Lombardi: *E' accussì che nasce ammore;* Dood-Testoni-Beat: *Lonely guitar;* Cherubini-Trama: *Ohè... Paisà;* Martelli-Casadei: *Tu sempre m'amerai;* Pinchi-Olivieri: *L'amore è un paradiso;* Testoni-Di Lazzaro: *Il vento sa ascoltare*

16,40 **XI Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni**
Arrivo a Foggia
(Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)

17 — **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone

RADIO

venerdì

Complesso diretto da **Armando Fragna**

17,30 Riccardo Paladini presenta: **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
Nuovi artisti al microfono

18,30 Giornale del pomeriggio

18,35 CONCERTO IN JAZZ
di **Biamonte** e **Micocci**

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

20,30 Delia Scala presenta: **GRAN GALA**
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

21,30 Radionotte

21,45 NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre di **Guy Luypaertz** e **Piero Umiliani**
Presentano **Rosalba Oletta** e **Hélène Saulnier**

22,15 Parliamone insieme

22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10— **Concerto del violista Rinaldo Tosatti e del pianista Antonio Beltrami**
Schubert: *Sonata in la minore (detta dell'Arpeggione)*: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto; Paganini-Primrose: *La campanella*

10,20 CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANZ WAXMAN con la partecipazione del pianista **Antonio De Raco**
Weber: *Euriante*: Ouverture; Ravel: *Concerto in sol maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Allegramente, b) Adagio assai, c) Presto; Sciostakovic: *Undicesima sinfonia (anno 1905)*: a) Adagio (Piazza Palazzi), b) Allegro (Nove gennaio), c) Adagio (Gloria eterna), d) Allegro non troppo (Allarme)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

12— **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 Trasmissioni regionali

13— **Antologia**
Da « Erasmo da Rotterdam » di Stefan Zweig: « Ritratto del pensatore »

13,15 * **Musiche di Bach, Borodin e Hindemith**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 21 aprile)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17— **Musiche per strumenti a fiato**
Seconda trasmissione
Alessandro Scarlatti
Sonata in fa maggiore per flauto, due violini e cembalo
Moderato - Allegro - Grave - Allegro
Bruno Marinotti, *flauto;* Renato Biffoli, Renato Valesio, *violini;* Antonio Beltrami, *clavicembalo*
Franz Joseph Haydn
Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno
Allegro con spirito - Andante quasi allegretto (Corale di S. Antonio) - Minuetto - Rondò (Allegretto)
Severino Gazzelloni, *flauto;* Pietro Accorroni, *oboe;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Carlo Tentoni, *fagotto;* Domenico Ceccarossi, *corno*
Franz Schubert
Auf dem Strom per soprano, corno e pianoforte
Jole Colizza, *soprano;* Domenico Ceccarossi, *corno;* Loredana Franceschini, *pianoforte*
Vincent D'Indy
Suite in re in stile antico op. 24 per tromba, due flauti, due violini, viola, violoncello e contrabbasso
Prélude (Lent) - Entrée (Gai et modéré) - Sarabanda (Lent) - Menuet (Animé) - Ronde française (Assez animé)
Renato Cadoppi, *tromba;* Arturo Danesin, Giorgio Finazzi, *flauti;* Ercole Giaccone, Arnaldo Zanetti, *violini;* Carlo Pozzi, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello;* Werther Benzi, *contrabbasso*

18— **Orientamenti critici**
Economia privata ed economia pubblica, a cura di Claudio Napoleoni

18,30 **Discografia ragionata**
a cura di Carlo Marinelli
Dietrich Buxtehude
Cantate
Helmut Krebbs, *tenore;* Dietrich Fischer-Dieskau, Horst Günter, *baritoni*
« Norddeutscher Singkreis »
Complesso strumentale diretto da Gottfried Walters e Orchestra « Bach » di Berlino, diretta da Carl Gorvin

19— (°) **Il puritanismo in Inghilterra**
a cura di Mario Manlio Rossi
Ultima trasmissione
Il puritanismo nella società e nell'economia inglese (secolo XVIII e XIX)

19,30 **Francesco Guerini** (secolo XVIII)
Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte
Allegro - Largo - Amoroso - Minuetto
Benedetto Mazzacurati, *violoncello;* Clara David Fumagalli, *pianoforte*

19,45 **L'indicatore economico**

20— * **Concerto di ogni sera**
R. Strauss (1864-1949): *Burlesca in re minore* per pianoforte e orchestra
Solista Margrit Weber
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay
J. Sibelius (1865-1957): *Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105*
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Thomas Beecham
L. Berkeley (1903): *Serenata op. 12* per orchestra d'archi
Vivace - Andantino - Allegro moderato - Lento
Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger

21— **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Il seppellimento**
Un atto di **Henry Monnier**
Traduzione e adattamento di Flaminio Bollini
Il signor Beltramy — *Luigi Pavese*
Il signor Preparé — *Franco Parenti*
Adele — *Maria Teresa Albani*
Il signor Tetrot — *Edoardo Toniolo*
Il signor Boudard — *Camillo Pilotto*
Il signor Mouin — *Marcello Moretti*
Il signor Dupré — *Corrado Gaipa*
Il signor Poissy — *Renato Navarrini*
Il signor Moutardier — *Giuseppe Pagliarini*
Il signor Vidal — *Marcello Giorda*
Lorrain, il droghiere — *Franco Scandurra*
Il signor Duplan — *Aldo Talentino*
Il marmista — *Renato Cominetti*
Regia di Flaminio Bollini

22— * **Igor Strawinsky**
Perséphone, melodramma in tre atti (su testo di A. Gide) per voce recitante, tenore, coro misto e orchestra
Perséphone ravie - Perséphone aux enfers - Perséphone renaissante
Solisti: Claude Nollier, *recitante;* Nicolai Gedda, *tenore*
Direttore André Cluytens
Maestro del Coro Jean Gitton
Orchestra della « Societé des Concerts du Conservatoire » e Coro dell'Università di Parigi

22,55 **Epistolari**
Lettere di Matilde Serao a Olga Ossani (Febea)
a cura di Anna Garofalo

23,30 * **Congedo**
Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio e Rondò in mi bemolle maggiore K. 617 per glasarmonica, flauto, oboe, viola e violoncello
Bruno Hoffmann, *glasarmonica;* Gustav Scheck, *flauto;* Helmut Winschermann, *oboe;* Emil Seiler, *viola;* August Wenzinger, *violoncello*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio », 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino- Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: 9,00 (repl. 13,00) « La scuola Napoletana: Conservatorio di Sant'Onofrio, Leonardo Leo e Nicolò Jommelli »; 10,00 (repl. 14,00) « Schostakovitch: Sinfonia in sol minore n. 11 anno 1905 »; 17,00 (repl. 21,00) « Wagner: Il crepuscolo degli Dei (atto 1°) ».

Torino: 8,00 (repl. 14,00) « Musica sacra: Perosi, Ferrari-Trecate »; 9,00 (repl. 13,00) « Musiche di Cesar Franck »; 16,55 « Bruckner: Grande Messa in fa minore per soli, coro e orchestra ».

Milano: 8,00 (repl. 12,00) « Perosi: La passione di Cristo secondo San Marco »; 9,00 (repl. 13,00) « La scuola napoletana: Conservatorio di Santa Maria di Loreto: Durante, Porpora, Sacchini »; 17,00 (repl. 21,00) « Wagner: Parsifal 2° e 3° atto ».

Napoli: 8,00 (repl. 12,00) « Mozart: Messa da Requiem in re minore K. 626; 16,00 (repl. 20,00) « Un'ora con F. Chopin »; 18,40 (repl. 22,40) « Musiche da camera di Schumann, Beethoven, Debussy ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: 8,15 (repl. 14,15-20,15) Valzer musette e tanghi »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Ritratto d'autore »; 10,00 (repl. 16,00-22,00) « Voci dalla ribalta: Doris Day e Dean Martin ».

Torino: 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Appuntamento a Palace Pigalle »; 12,00 (repl. 18,00-24,00) « Giri di valzer »; 12,30 (repl. 18,30-0,30) « Chiaroscuri musicali con le orchestre Les Baxter e Fernandez Pray ».

Milano: 7,00 (repl. 13,00-19,00) « Tony Romano e il suo complesso »; 8,00 (repl. 14,00-20,00) « La voce di Wera Nepy »; **9,30 (repl. 15,30-21,30) in stereofonia « Successi di ieri e di oggi »;** 10,00 (repl. 16,00-22,00) « Giri di valzer ».

Napoli: 8,00 (repl. 14) « Archi in parata »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Tre per quattro: The Four Maids, C. Trenet, C. Boni, R. Nelson in tre loro interpretazioni »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « A. Semprini al pianoforte ».

MISURAZIONI FAMILIARI

Senza parole. (*Punch*)

PRONTO SOCCORSO

Senza parole. (*Punch*)

CONVENEVOLI DI SANITARI

Magnifico! e tu come mi trovi?

TV venerdì 22 aprile

10,30-11,30 Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) IL PICCOLO LORD
di Frances H. Burnett
Traduzione e sceneggiatura televisiva in cinque puntate di Claudia Casassa
Prima puntata
Personaggi e interpreti:
Cedric Errol *Sandro Pistolini*
Signora Errol *Andreina Paul*
Havisham *Attilio Ortolani*
Mary *Vittoria Di Silverio*
Signor Hobbs *Giuseppe Mancini*
Signora May *Wanda Benedetti*
Johnny *Toni Barpi*
Dick *Ermanno Anfossi*
e inoltre: *Gastone Ciapini, Ugo Bologna, Augusto Bonardi*
Scene di Ezio Vincenti
Regìa di Vittorio Brignole
b) Il quaderno di Mosca
Appunti, immagini ed impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regìa di Carla Ragionieri

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,45 VISITA A PRIMO CONTI
Regìa di Sergio Prati

19,55 ANDAR PER MARE
Servizio di Raimondo Musu
(v. fotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Remington Rand Italia - Gradina - Istituto Farmacoterapico Italiano - Chlorodont)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Alemagna - Olio Sasso - Shampoo Palmolive - Alka Seltzer)

21 — CALABUIG
Film - Regìa di Luis Berlanga
Distrib.: Cei-Incom
Inter.: Edmund Gwenn, Franco Fabrizi, Valentina Cortese
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

venerdì 22 aprile

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Gli autori cantano: Louis Prima e Claudio Villa - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Parata di primavera - 1,36 Invito all'opera - 2,06 Folklore di tutto il mondo - 2,36 Chiaroscuri musicali - 3,06 Complessi vocali - 3,36 Napoli di tutti i tempi - 4,06 Archi in fantasia - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Due voci e una orchestra - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität. « Elektrotechnik; 2. Grundlagen aus der Elektrizitätslehre ». Von Prof. Dr.-Ing. Friedrich Wilhelm Gundlach - Melodien aus dem Film « Mein Schatz ist aus Tirol » - Für die Jugend. « Wir lernen Musik Hören » (Nr. 27), von Johanna Blum - Phil Nicoli und sein Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - Neue Bücher. Prof. K. Ziegler: Akzente, Zeitschrift für Dichtung des Verlages Carl Hansen, München - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. Panorama letterario di Dino Dardi e Fulvio Tomizza. (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - « Il piccolo atlante delle piante e degli animali della regione » a cura di Romano De Mejo (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14,15 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,40 Quintetto - Racconti di Haydee (Ida Finzi) - Adattamento radiofonico di Nera Fuzzi. Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ruggero Winter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 * Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (Italiana) - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Guido Cantelli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,40-15,55 Franco Russo al pianoforte e ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Il caffè dello sport » notizie di varietà sul mondo sportivo della regione (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Werner Müller e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario. Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 *Canzoni e ballabili - 18 Dai campi di neve: Rafko Dolhar: (8) « Arlberg, paradiso per gli sciatori » - 18,10 Lucijan Maria Skerjanc: Sinfonia n. 2 - 18,35 Ottetto vocale « Francé Prešeren » - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 * Musiche di impressionisti francesi - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Fantasia operettistica - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Il nostro jukebox - 22 Scienza e tecnica: Alessio Vesel: La 38ª Fiera di Milano - 22,15 Concerto del pianista Leon Engelman. Vremšak: Sonatina. Petrič: Quattro pezzi. Lipar: Bagatelle - 22,45 * Echi di Harlem - 23,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico. Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Discutiamone insieme »** dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA
VIENNA I

20,15 « Hallo, Teenager! », musica da ballo per i giovani. **21** Concerto orchestrale. **A. Bruckner:** Ouverture in sol minore diretta da Siegfried Goslich; **G. Mahler:** Cinque Lieder dell'ultimo tempo (Otto Wiener, baritono, orchestra diretta da Karl Randolf); **K. Salomon:** Danze sinfoniche su temi greci diretti da Heinz Freudenthal. **22** Notiziario. **23** Melodie d'amore. **23,20** Musica da jazz. **0,05-1,05** Musica da camera. **J. N. Hummel:** Quartetto per clarinetto e archi in mi bemolle maggiore; **J. Messner:** Quartetto d'archi in sol. op. 78.

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

20,15 « Paesaggi d'uccelli », di J. P. Rosnay. **21** Per il 50º anniversario della morte di Mark Twain: « Il romanzo dell'Eschimese » e « Mac Williams e il tuono ». **22,50** Jazz latitudine 49. **23,25** « Il Canada lirico », a cura di Youla Koutyrina.

II (REGIONALE)

19,13 Concerto diretto da Edouard Bervily. **20,31** « Alla scuola delle vedette », di Aimée Mortimer. **21,20** « Le avventure di Arsenio Lupin » di Maurice Leblanc, nell'adattamento di Jean Marcillac. Stasera: « Al dio Mercurio ».

III (NAZIONALE)

19,16 Schubert: Melodie, interpretate da Jean-François Candia e della pianista Odette Piguält. **19,30** Variazioni e pezzi per pianoforte di **Beethoven** eseguiti da Jean Doyen. **20 Liszt:** Capriccio poetico n. 2 « Leggerezza ». **20,05 Leonida** o **La crudeltà mentale**, opera buffa in un atto. Libretto di Rostislav Hofmann e Pierre Wissmer. Musica di Pierre Wissmer. **21,03** Infanzia di Prévert. **21,23 « La farce de Maître Pathelin ».** Libretto di Gustave Cohen. Musica di Henry Barraud. **23,10** Artisti di passaggio: Interpretazioni del cantante norvegese Hans Aarhus, del tenore-chitarrista Salvatore D'Amico, del cantante sudanese Sayed Khalifa, accompagnato da José de Suza, Roberta Solomon Fleury e Habib Khelil.

MONTECARLO

20,10 Colloqui con Roger Gaillard raccolti da Pierre Brive. **20,20** Ritratti radiofonici, presentati da Pierre Bellemare. **20,35** Il titolo non fa la canzone. **20,50** « Al Bar del Mondo », presentato da Colette Duval. **21,05** Varietà. **21,20** Canzoni. **21,50** Il mio disco e io. **22,05** « Corrida Magazine ». **22,20** Appuntamento a Parigi. **22,40** Echi del V Festival internazionale del jazz di Sanremo: Ella Fitzgerald. **23,05** « Ce soir, Champs-Elysées », di Jean Fontaine. Presenta: Edith Lansac.

GERMANIA
MONACO

19,05 Musica folcloristica. **20** « Cento anni di Broadway », storia dei musicals, di e con Marcel Prawy. **22** Notiziario. **22,40** Musica olandese, diretta da Benedict Silberman e da Schmidt-Boelcke con la partecipazione del soprano Nel Duval. **23,20** Concerti sconosciuti: **Campagnoli:** Concerto in re maggiore per flauto e orchestra diretto da Erich Kloss (solista Klara Fries). **0,05** Musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Brema.

SUDWESTFUNK

20 Radiorchestra diretta da Ernest Bour (solista pianista Nikita Magaloff). **Gabriel Fauré:** « Masques et Bergamasques », suite orchestrale; **Franz Liszt:** Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra; **Albert Roussel:** Sinfonia n. 4. **21** « La terra data da Dio a Caino », radiosintesi sul Labrador, di Vitalis Pantenburg. **21,30 Georg Friedrich Händel:** Suite n. 7 in sol minore per cembalo interpretata da Edith Picht-Axenfeld. **22** Notiziario. **22,30** Orchestra Heinz Buchold. **22,45** Programma cabarettistico del complesso « Gli arbitri ». **23,15-24** Musica da ballo da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **20** Cantiamo insieme! **21,15** Concerto vocale e strumentale. **22,40** Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Thompson. **23,30** « In stile sentimentale », con Reginald Leopold, il suo violino e il suo complesso. Presenta: David Geary.

ONDE CORTE

10,45 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **12,45** Melodie romantiche eseguite dal violinista Nicholas Roth e dall'arpista James Walker. **13** Dischi per un'isola deserta. **14,45** Musica da ballo. **15,15** « Vienna, città musicale ». Concerto diretto da Henry Krips. Maestro del coro: Alan G. Melville. Solisti: Joan Carlyle, John Mitchinson, Marion Lowe e Andrew Gold. **16,15** Musica da balletto britannica. **16,30** Musica in miniatura, eseguita dal trio d'archi Oromonte con il violinista Frederick Grinke, dal cornista Barry Tuckwell e dal tenore Alexander Young. **18** Serenata con Semprini al pianoforte. **19,31** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. **20 Ciaikowsky:** Sinfonia n. 6 in si minore, diretta da Meredith Davies. **21,30 Milhaud:** Nove preludi per organo, interpretati da Christopher Dearnley. **22,15** Musica di **Mozart. 23,15** « The Tead Heath Show ».

SVIZZERA
BEROMUENSTER

20 Arsi musicale. **21,15** Concertino della sera. **21,45** Alla luce della ribalta. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,30 Beethoven:** Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93, diretta da Paul van Kempen. **16** Melodie da Colonia. **16,30** Interpretazioni del fisarmonicista Giancarlo Sinicco. **16,50** Dischi. **18** Musica richiesta. **19** Fantasia melodica. **20** Interpretazioni di Betty Curtis. **20,15** Radiocommedia. **20,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: violinista Nathan Milstein. **Respighi:** « Le fontane di Roma », poema sinfonico; **Ciaikowski:** Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra; **Dvorak:** Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 (Dal Nuovo Mondo).

SOTTENS

19,45 Piccola serenata all'italiana, con Claudio Bonelli, i suoi mandolini e la sua orchestra e Wilma de Angelis. **20** Varietà e giochi. **21** « Ai limiti dell'irreale »: « L'anello di Stone Hill », di Hélène Misserly. **22 Mozart:** a) Fantasia in do minore per pianoforte, K.V. 396; b) Trio in mi bemolle per pianoforte, clarinetto e viola, K.V. 498. **22,35** Jazz.

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Tema di traduzione in lingua tedesca per il mese di aprile

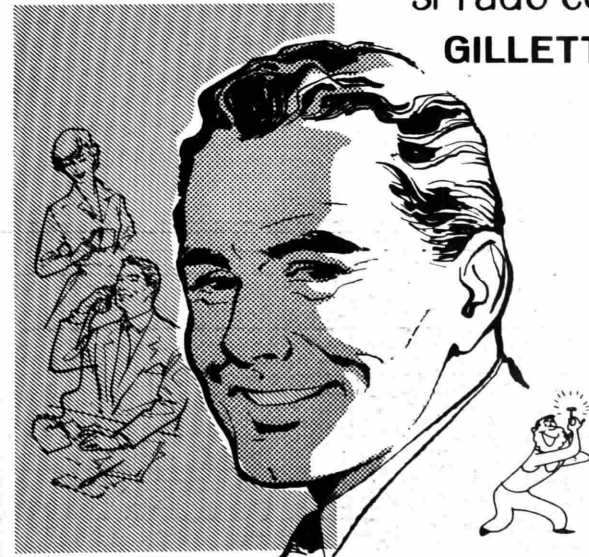
Cara mammina, cara Milena, caro Franz!

Sandra ed io abbiamo ascoltato ieri « Aida » del nostro grande Verdi. E' stato (*Esso è stato*) uno spettacolo magnifico. Già sabato abbiamo comperato i biglietti. I due posti in un palco di quinto ordine sono (*hanno*) costati 1200 lire. Purtroppo non abbiamo potuto spendere di più.

Quasi tutti hanno cantato con grande arte. Aida è una cantante di primo ordine; la sua voce è molto dolce e la sua arte scenica (*das Spiel*) ci ha affascinato. Anche Amneris e Amonasro sono cantanti esperti. Radamès invece mi sembra (*di*) essere un artista di secondo ordine; la sua voce è bella, ma nella prima e nell'ultima scena è stato un po' nervoso e non molto sicuro.

I musicisti sono stati eccellenti; il magnifico XY li ha diretti. Egli è veramente un artista meraviglioso. Ascolterei tutte le sere un'opera così bella. Sono sicuro che andremo presto di nuovo a (*nel*) teatro. Domenica si darà un magnifico Tannhäuser. Molti baci dal vostro

Bruno

Gli allievi che seguono il corso di lingua tedesca alla radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 24 aprile al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

APRILE

SABATO

S. Giorgio m.

114 252

A **Milano** il sole sorge alle 5,26 e tramonta alle 19,18.

A **Roma** il sole sorge alle 5,19 e tramonta alle 18,59.

A **Palermo** il sole sorge alle 5,23 e tramonta alle 18,49.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 5,1-15,4; Milano 4-15; Roma 5-17; Napoli 8-16; Palermo 9-14; Cagliari 5-16.

Elegantissimo

ore 10 secondo programma

Italo Terzoli

Bernardino Zapponi

Gli spettacoli del mattino del Secondo Programma hanno una funzione precisa che ormai conoscete: intrattenere il pubblico con materiale di qualità (sia parlato, sia musicale) che non abbia niente da invidiare a quello generalmente utilizzato per le trasmissioni pomeridiane e serali. Ma la maggioranza del pubblico di questi spettacoli è formata, ovviamente, dalle donne di casa, che hanno un'infinità di faccende da sbrigare e che quindi girano continuamente da una stanza all'altra. E' troppo pretendere che ci sia un radioricevitore acceso in ogni vano. Perciò, questi programmi devono avere uno svolgimento articolato in modo che sia possibile seguirli, per così dire, a strappi. Le eventuali interruzioni nell'ascolto non debbono, cioè, pregiudicare la comprensibilità dello spettacolo: un dramma giallo, per esempio, sarebbe senz'altro da scartare.

Una rivista come *Elegantissimo*, invece, è basata su una formula adatta per lo spettacolo del mattino. Anzitutto, tra le varie scenette parlate ci sono gli intermezzi musicali eseguiti dal complesso degli « Oscars ». Inoltre, gli autori di *Elegantissimo*, Italo Terzoli e Bernardino Zapponi, suddividono ogni numero della loro « rivista rapida » in quattro brevissimi atti, dedicati ai temi fondamentali della trasmissione, che sono la casa, la cronaca, lo spettacolo e la moda.

Come suggerisce il titolo della trasmissione, gli argomenti che offrono lo spunto per una satira spesso pungente ma sempre cordiale, sono argomenti *à la page*: cioè fatti, episodi e personaggi di cui si parla e che sono quindi temi un po' obbligati per la persona elegante e aggiornata. All'ascoltatore viene presentata una sequenza di *flashes*, battute e scenette velocissime che passano continuamente da un soggetto all'altro, in vista appunto dell'esigenza di cui parlavamo prima: di permettere al pubblico di seguire ugualmente la trasmissione, anche se l'ascolto avviene a strappi perché il latte bolle, o perché squilla il telefono, o la vicina viene a chiedere in prestito il prezzemolo, o bisogna stendere i panni ad asciugare, ecc.

Ogni puntata di *Elegantissimo*, che ha iniziato il suo ciclo di trasmissioni in gennaio, ha la durata di un'ora ed è interpretata dalla Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione italiana, con la regìa di Amerigo Gomez.

s. g. b

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. *Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino*

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 55ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo *(Motta)*
Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo *(Palmolive-Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Quelli che ci hanno insegnato a volare: *Mario De Bernardi*, a cura di Mario Italo Mariani
Il cigno di Pesaro: Gioacchino Rossini, racconto sceneggiato di Mimì Menicucci

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica sinfonica**
Mozart: *Cinque Controdanze K. 609* (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Franz Litschauer); Poulenc: *Concerto campestre*, per clavicembalo e orchestra: a) Allegro molto, b) Andante, c) Finale (*Clavicembalista Aimée Van De Wiele* - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Pierre Dervaux)

12,10 **Canzoni in voga**
Cantano Adriano Celentano, Silvia Guidi, Gino Latilla, Corrado Lojacono, Edda Montanari, I 5 Menestrelli
Rivi-Innocenzi: *Non te ne andar*; Simoni-De Mitri: *Polvere d'amore*; Cadam-De Ponti: *Il mondo gira*; Rosati-Bardo: *Sono felice*; Pinchi-Bassi: *Sogni al neon* *(Rumianca)*

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 **L'antidiscobolo**
a cura di Tullio Formosa
(Cera Grey)

14-14,15 **Giornale radio**
14,15-15,05 Trasmissioni regionali

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,45 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 29ª)

17,40 *Gli sport di domani*

17,55 *Il libro della settimana*
a cura di Renato Giani

18,10 **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18,25 Estrazioni del Lotto

18,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Angela Bianchini: Vita con James Joyce - Note e rassegne

19 — **Il settimanale dell'industria**

19,30 **Tutte le campane**
I campanili di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 — * **Canzoni gaie**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,20 **OBLOMAK RISORTO**
Radiodramma di **Luigi Compagnone** ed **Ezio Zefferi**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Pietro Oblomak *Gino Mavara*
Enda *Giovanna Caverzaghi*
Lakland *Gualtiero Rizzi*
Holar *Carlo Ratti*
Giudice terrestre *Natale Peretti*
Giudice marziano *Franco Passatore*
Alamor Tegunta *Vigilio Gottardi*
Emor Neera *Renzo Lori*
Ridoma Aramo *Angiolina Quinterno*
L'automa Diaspar *Iginio Bonazzi*
Il direttore del Corriere di Nilora *Alberto Marché*
Coordinatore generale *Sandro Merli*
Cancelliere *Elvio Ronza*
Una maestra *Misa Mordeglia Mari*
Un bambino *Renato Gilardetti*
Un oratore *Gastone Ciapini*
ed inoltre:
Olga Fagnano, Paolo Faggi, Angelo Montagna e Filippo Massara
Effetti sonori a cura dello Studio di Fonologia della Radiotelevisione Italiana
Regìa di **Eugenio Salussolia**
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22,30 **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Il sabato di Classe Unica**
Risposte agli ascoltatori
Una scoperta sul Manzoni: La fortuna dei « Promessi Sposi »

23,15 **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito con i cantanti Franca Aldrovandi, Aura D'Angelo, Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Aiax)*
20' L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer
30' Canzoni senza parole *(Supertrim)*
40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti *(Favilla)*
50' Canta Jenny Luna *(Motta)*

10 — **ELEGANTISSIMO**
Rivista rapida di **Italo Terzoli** e **Bernardino Zapponi**
Regìa di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,30-12 **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Arcobaleno sul Golfo, di Dino e Maria Pia Grassi
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

15 — **JUKE BOX DALLA FIERA**
Un programma di canzoni scelto dai visitatori della Fiera di Milano

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Feliciana Bellini canta alle 11,30 con il complesso di Armando Fragna

15,40 **Venti minuti Durium**
Ballabili e canzoni in voga *(Durium)*

16 — **Nikita Magaloff suona Chopin**
a) *Fantasia in fa minore op. 49*; b) *Berceuse in re bemolle maggiore op. 57*

16,20 **XI Gran Premio Ciclomotoristico delle Nazioni**
Arrivo a Pescara
(Radiocronaca di Enrico Ameri e Paolo Valenti)

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Carosello internazionale *(Dischi M.G.M. - Everest)*

17 — **Onda media Europa**
Istantanee radiofoniche a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

17,30 **ANELLI DI FUMO**
Viaggio nel mondo della canzone
Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**
Presentano **Olga Fagnano** e **Franco Pucci**

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Vis Radio
— I Champs e Stanley Black
— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno
(*A. Gazzoni & C.*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

Ricordo di Angelo Questa

20,30 GIULIETTA E ROMEO

Tre atti di Arturo Rossato
Riduzione dalla tragedia di Shakespeare
Musica di RICCARDO ZANDONAI

Giulietta *Anna Maria Rovere*
Romeo Montecchio *Angelo Loforese*
Isabella *Ornella Rovero*
Tebaldo *Renato Capecchi*
Il Cantatore *Dino Formichini*
Gregorio *Salvatore Di Tommaso*
Sansone, Un Banditore *Antonio Massaria*
Barnabo *Ugo Novelli*
Un Montecchio, Un famiglio di Romeo, Primo famiglio *Mario Carlin*
Prima fante, La donna *Maria Luisa Zeri*
Prima maschera, Una donna, Seconda fante *Liliana Pellegrino*
Un servo, Seconda maschera *Jolanda Torriani*

Direttore **Angelo Questa**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione)
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli: *Asterischi* - **Radionotte**
Al termine: **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANZ PAUL DECKER
con la partecipazione del pianista **Gino Diamanti**
Bach: *Sinfonia in mi maggiore per orchestra (op. XVIII n. 5)*: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Tempo di minuetto; Schumann: *Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra*: a) Allegro affettuoso - Andante espressivo, b) Andantino grazioso (Intermezzo), c) Allegro vivace; Mozart: *Divertimento n. 17 in re maggiore K. 334*: a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Adagio, e) Minuetto, f) Rondò (Allegro)
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

11,30 Attraverso uno schedario musicale

12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

12,10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia
Da « New York ciclone di genti » di Arnaldo Fraccaroli: « Visita a Edison »

13,15 * Musiche di R. Strauss, Sibelius e Berkeley
(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 22 aprile)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

Il pianista Gino Diamanti esegue il Concerto in la minore op. 54 di Schumann nel programma delle 10

TERZO PROGRAMMA

17 — * Musiche di balletto
Sesta trasmissione
Maurice Ravel
Dafni e Cloe
Direttore Pierre Monteux
Maestro del Coro Douglas Robinson
Orchestra « London Symphony » e Coro del « Covent Garden »

18 — Le cosmogonie
a cura di Ugo Bianchi
Ultima trasmissione
Le cosmogonie nella storia del pensiero e nella storia delle religioni

18,30 (°) Le Sei Sonate per pianoforte di Luigi Cherubini
a cura di Giulio Confalonieri
Prima trasmissione
N. 1 in fa maggiore
Moderato - Rondò (Allegretto moderato)
N. 2 in do maggiore
Moderato - Rondò (Allegro)
N. 3 in si bemolle maggiore
Allegro comodo - Rondò (Andantino)
Pianista Pieralberto Biondi

19,15 Il fattore umano nello sviluppo del Mezzogiorno
Francesco Compagna: *Civiltà contadina e civiltà industriale*

19,30 Ernest Halffter Escriche
Due canzoni per canto e pianoforte
La carza blanca - La Niña que se va al mar
Tre canzoni portoghesi per canto e pianoforte
Gelinaldo - Canção do bérço - Ai, que linda mò-ça
Soprano Teresa Berganza; al pianoforte l'Autore

19,45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in sol maggiore op. 54 n. 1* per archi
Allegro con brio - Allegretto - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto)
Esecuzione del Quartetto d'archi «Amadeus»
Norbert Brainin, Siegmund Nissel, *violini*; Peter Schidlof, *viola*; Martin Lovett, *violoncello*
F. Mendelssohn (1809-1847): *Romanze senza parole*
In mi maggiore op. 19 n. 1 - In sol minore op. 19 n. 6 - In fa diesis minore op. 30 n. 6 - In la maggiore op. 38 n. 4 - In mi bemolle maggiore op. 53 n. 2
Pianista Walter Gieseking
K. Szymanowsky (1882-1937): *Sonata in re minore op. 9* per violino e pianoforte
Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto, quasi presto
David Oistrakh, *violino*; Vladimir Jampolskij, *pianoforte*

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Ferruccio Scaglia** con la partecipazione del pianista **Pietro Scarpini**
Carlos Chavez
Toccata per strumenti a percussione
Allegro sempre giusto - Largo - Allegro un poco marziale
Sergei Prokofiev
Concerto n. 1 in re bemolle op. 10 per pianoforte e orchestra (1911)
Allegro brioso - Andante assai - Allegro scherzando
Valentino Bucchi
Concerto in rondò per pianoforte e orchestra (1957)
Allegro non troppo e ostinato - Lento, Allegro vivo, Lento - Allegro strepitoso
Solista Pietro Scarpini
Leos Janacek
Sinfonietta
Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto con moto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 5)
Nell'intervallo (ore 22,05 circa):
Taccuino argentino
Conversazione di Giulio Cesare Castello

23,15 (°) La Rassegna
Cultura russa
a cura di Silvio Bernardini

23,45 Congedo
Cantico del gallo silvestre dalle « Operette morali » di Giacomo Leopardi

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: 9,30 (repl. 13,30) « La sonata romantica: Beethoven, Schumann, Brahms »; 16,00 (repl. 20,00) « Un'ora con A. Honegger »; 17,00 (repl. 21,00) « Wagner: Il Crepuscolo degli Dei (2° e 3° atto) ».

Torino: 8,00 (repl. 12,00) « Sonate per flauto e orchestra »; 11,00 (repl. 15,00) « Fogli di diario: Haydn, Leclair, Satie, Smetana »; 17,00 (repl. 21,00) « Concerto del violoncellista J. Starker, musiche di: Haydn, Boccherini, Prokofiev ».

Milano: 8,00 (replica 12,00) « Sonate per strumenti a fiato »; 9,00 (repl. 13,00) « La sonata romantica »; **17,00 (repl. 21,00) in stereofonia « Concerto diretto da G. Bertini, musiche di Ravel e Mozart ».**

Napoli: 8,00 (repl. 12,00) « Musiche di G. Frescobaldi »; 11,00 (repl. 15,00) « Fogli di diario »: Sibelius, Mahler »; 18,00 (repl. 22,00) « Recital del violinista A. Gertler e della pianista D. Andersen, musiche di Bach, Mozart, Janacek, Bartok ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Buonumore e fantasia »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Jazz party con il sestetto C. Thompson e il complesso L. Konitz »; 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Bob Kennedy al pianoforte ».

Torino: 8,00 (repl. 14,15-20,15) « La voce di Luciano Bonfiglioli »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Carnet de bal »; 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Tastiera: Oscar Peterson al pianoforte ».

Milano: 7,00 (repl. 13,00-19,00) « Van Wood e il suo complesso »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Ritratto d'autore: Allie Wrubel e Kurt Weill »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Jazz party ».

Napoli: 7,00 (repl. 13,00-19,00) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre cantanti e solisti celebri »; 8,00 (repl. 14,00-20,00) « Valzer musette e tanghi ».

Senza parole

— Potresti almeno dire che avevo ragione dato che ho ammesso d'avere torto!

Scusi, mi sono distratto: stiamo salendo o stiamo scendendo?

TV sabato 23 aprile

10 — **TORINO - Inaugurazione del X Salone Mercato Internazionale dell'Abbigliamento**
Telecronista: Vittorio Mangili
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese
Al termine:
Per la sola zona di Milano in occasione della XXXVIII Fiera Campionaria Internazionale
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof.ssa Matilde Franzini
c) 14,10: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Lussemburgo: Come si ammaestra un cane
Finlandia: Pattini sul ghiaccio
Italia: Sagra del carciofo
Belgio: Il gioco delle marionette
Cartoni animati:
La mucca meccanica
Il sogno del cagnolino

b) **UN DOMATORE RACCONTA...**
Cronache del Circo illustrate da Orlando Orfei
Sesta puntata
« Gli elefanti indiani »
Collaborazione di Anna Luisa Meneghini
Regìa di Walter Mastrangelo

L'elefante che, di solito, prende parte agli spettacoli del Circo è quello « indiano », più docile, più piccolo di quello « africano »; ma si tratta pur sempre di un pachiderma dalla mole considerevole. Sarà quindi molto interessante seguire Orlando Orfei che, nella cronaca di oggi, illustrerà il lungo, paziente e difficile lavoro che richiede l'allestimento di un « numero » con gli elefanti.

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 IERI
Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19,15 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,30 CANTA NAT « KING » COLE
con il Quartetto vocale « Randy van Horne Singers », l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di **Ella Fitzgerald**

19,55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20,08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Aiax - Ducotone - Rex - Star)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Simmenthal - Recoaro - Nestlé Cioccolato - Camay)

Ella Fitzgerald partecipa allo spettacolo di Nat « King » Cole programmato questa sera alle 19,30

21 — **Garinei** e **Giovannini** presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di **Gorni Kramer**
e con Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regìa di Antonello Falqui

22,10 LUCY ED IO
Viaggio in Florida
Racconto sceneggiato
Regìa di James V. Kern
Prod.: C.B.S. TV
Int.: Lucille Ball e Desi Arnaz

22,35 MOMENTO MAGICO
di
Aroldo Tieri
a cura di Mino Caudana e Nino Conti
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Coreografie di Alba Arnova
Regìa di Enzo Trapani

23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

sabato 23 aprile

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: **Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53**

23,05 Musica da ballo - Le voci di Alma Cogan e Eddie Constantine - 0,36 Colonna sonora - 1,06 Musica per i vostri sogni - 1,36 Pagine scelte - 2,06 Cocktail musicale - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Luci di Broadway - 3,36 Napoli canta - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Canzoni ai festivals - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel. « Die Baita Segantini », von Josef Rampold - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: Max Reisch: « Auf dem Landweg nach Indien - Auf den Spuren Alexanders des Grossen »; 2. Teil. - Frohsinn am laufenden Band - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Mosaik für Eva - Speziell für Sie! (Electronia - Bozen) - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio con i « segreti di Arlecchino » a cura di Danilo Soli (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Canzoni a festa:** Acquisto: L'amore vien... l'amore va; Pastel-Testoni: Sei tutta un pericolo; Lanzi: Antipatico; Privitera-Filibello: Guappo d'ammore; Ravasini-Biri: Fischia il treno; Granata: Marina; Calzia-Vietti: Comprate i miei fiori; Gietz: O Josefin - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado con la partecipazione del pianista Joaquin Achucarro - Brahms: Ouverture tragica; Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina - Prima parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 30 ottobre 1959) Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15 Immagini del Friuli di Novella Cantarutti: « Città di Spilimbergo » e « Paese sul fiume » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35-15,55 Trio del Circolo triestino del jazz con Gianni Safred (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano con la rubrica « Sette giorni a Trieste », rassegna degli avvenimenti più rilevanti della settimana a cura di Guido Botteri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Fafa Lemos e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Benvenuti fra noi! Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 « Veseli planšarji » e « Avsenik » - 15 Concerto di musica operistica diretto da Gennaro D'Angelo con la partecipazione dei soprani Anna Doré e Franca Marghinotti, del tenore Elio Malfatti e del baritono Giovanni Fabbri. Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio - Canto XXII, a cura di Boris Tomazic - 16,25 * Caffè concerto - 17 Danze slave di Dvorak - 17,15 Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari: (14) « La conservazione degli ortaggi » 18,10 * Franz Liszt: Due rapsodie ungheresi: n. 1 in fa minore e n. 2 in do diesis minore - 18,35 Valzer viennesi - 19 Il Radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 Solisti e gruppi strumentali celebri - 20 Radiosport. Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario - Giornale radio, comunicati, bollettino meterologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 * Coro « Korotan » - 21 « Scusi se disturbo » - Inchiesta dell'Ispettore Belgarbo, a cura di Ezio D'Errico, traduzione di Lada Mlekuz - II puntata: « Le africanelle ». Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Kopitar - indi: Borut Lesjak e Aleksander Skalé con i loro complessi - 22 Edvard Grieg: Peer Gynt, suite n. 1 op. 46 e n. 2 op. 55 - 22,30 * Ballo di sera - 23 * Complessi Dixieland - 23,15 Segnale orario. Giornale radio, bollettino meterologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Club notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 14.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. **15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **« Bianco Padre »** per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **« L'epistola di domani »** lettura di Riccardo Paladini, commento di P. Francesco Farusi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 La visita del cugino, singspiel di Georg Kremplsetzer, testo di Wilhelm Busch, nell'adattamento di Hans Hömberg. Orchestra diretta da Walter Hindelang. **21,15** Musica d'opera. **22** Notiziario. **22,25-1** Musica da ballo.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Vita parigina. **20,50** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **22** Serata danzante. **22,50** Jazz notturno. **23,20** Ballo del Club 60.

II (REGIONALE)

19,23 Orchestra Wal-Berg. **20,41** Cocktail parigino, di Pierre Mendelssohn. **21,30** Il teatro di Marivaux.

III (NAZIONALE)

20,45 « Nascita della Pace », testo di René Descates. Adattamento radiofonico di Louis Aragon. Musica di Jacques Chailley. **21,30** « La Pape-Lune », di Marcel Schneider. **23,05 Bartok:** Secondo concerto per pianoforte e orchestra diretto da Ferenc Fricsay. Solista: Geza Anda.

MONTECARLO

20,05 « Pochette-Surprise », di Henry Agogué. **20,20** Serenata. **20,35** Canti e ritmi mondiali. **21** Cavalcata, presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,35** « I giganti della canzone ». Presenta: André Bourillon. **22,08** Ballo del sabato sera.

GERMANIA

MONACO

19,20 Hermann Hagestedt e la sua orchestra: Musica brillante. **20,15** Caterina Valente canta e Michel Legrand dirige. (Radiorchestra e orchestra da ballo di Erwin Lehn, con la partecipazione di Silvio Francesco e Klaus Wunderlich). **22** Notiziario. **23,15** Musica da ballo. **0,05** Incontro con bravi solisti e note orchestre. **1,05-5,50** Musica da Magonza.

SUDWESTFUNK

20 Serata di varietà: Incontro della Radio tedesca del sud e del sud-ovest, trasmesso da Rottenburg a. N. **22** Notiziario. **22,50** Musica da ballo. **2-5,50** Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20** Stelle presentate da Peter Haigh. **21** Concerto diretto da Vilem Tausky. **Rossini:** Tancredi, ouverture; **Armstrong Gibbs:** « Dusk », valzer dalla « Fancy Dress Suite »; **Ippolitov-Ivanov:** Schizzi caucasici, suite, op. 10; **Kabalevsky:** Concerto per violino e orchestra (solista: Ralph Holmes); **Edward Green:** Danze di « Nell Gwyn ».

ONDE CORTE

6,15 Banda militare. **6,45** Musica di **Mozart.** **7,30** Canzoni interpretate dal complesso vocale « The Adam Singers » diretto da Cliff Adams. **8,30** Melodie romantiche eseguite dal violinista Nicholas Roth e dall'arpista James Walker. **11,15 Chopin:** Notturni, interpretati dal pianista Jan Smeterlin. **11,45** « Il vessillo di San Giorgio », ballata per soprano, coro e orchestra di **Edward Elgar,** diretta da Vilem Tausky. Solista: Heather Harper. **13** Motivi preferiti. **14,45** Musica richiesta. **15,15** Concerto diretto da Lou Witheman, con la partecipazione di Laurie Payne. **16,45** Concerto diretto da James Lockhart. **Strauss:** Il pipistrello, ouverture; **Delius:** Intermezzo e Serenata, da « Hassan »; **Frederick Loewe:** « Brigadoon », selezione. **17,15** Melodie eseguite dal pianista Alan Paul con il suo quartetto e dall'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **17,45** Il quartetto Calvin Gray e il trio Norman Green. **18,15** Orchestra Reginald Leopold. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,15** Melodie romantiche eseguite dal violinista Nicholas Roth e dall'arpista James Walker. **21,30** « Il vessillo di San Giorgio », ballata per soprano, coro e orchestra di **Edward Elgar.** **22,30** Concerto del baritono James Milligan e del pianista Clifton Helliwell. **Parry** « Love is a Babel »; **Dunhill:** « The Cloths of Heaven »; **Ireland:** « I have twelve oxen »; **Stanford:** « A soft day »; **Michael Head:** « Sweet chance »; **Warlock:** « Milkmaids ». **22,45** « Beyond our Ken », con Kenneth Horne.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Un Liederspiel bernese. **21,45** Valzer e polche. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica romantica. **Dvorak:** Ouverture per la commedia « Mein Heim » (Casa mia); **Brahms:** Lieder; **Schumann:** Fogli d'album per pianoforte; **Mendelssohn:** Lieder.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13** « Vieni, vinci, viaggia! », concorso turistico a premi. **13,20** Canzonette. **14 Mozart:** Quartetto in mi bemolle maggiore, KV 493. **14,25** « Roma », di Aldo Palazzeschi. Adattamento teatrale di Alberto Perrini. **16** Tè danzante. **17** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: pianista Pina Pozzi. **Beethoven:** Le creature di Prometeo, ouverture op. 43; **Johann Josef Rösler:** Concerto in re maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra; **Beethoven:** Rondò in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. postuma. **17,30** Un biglietto per l'Opera. **18** Musica richiesta. **19** Scacciapensieri. **20** « Prego, dica pure! », programma scelto e commentato da un ascoltatore. **21** Ballate con il quartetto ritmico Jack Melrose. **21,30** Avventure di fantascienza. **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti.

SOTTENS

19,40 Il quarto d'ora vallese. **20,05** « Buona sera, bella Signora! », di Claude Mossé. **20,30** Giudichi l'ascoltatore!: « Il caso Petel », di Andrée Béart-Arosa. **21,20** « Qualsiasi latitudine » di Charles-Henri Favrod. **21,50** « Lettera ad un'amica », testo radiofonico di Alfio B. Valdarnini, presentato dalla Radiotelevisione italiana al Premio Italia 1958. **22,35** Musica da ballo.